EL DIARIO PALENTINO

EL DIA DE PALENCIA

Fundado en 1882 y 1890
N.º REFUNDIDO 2992

TELEFONOS
1353 Redacción
1256 Imprenta
2006 Administración

DIRECCIONES
Dirección y Talleres: Mayor, 147 - 151
Apartado de Correos, 15

VIERNES 3 NOVIEMBRE 1950

EDICION MADRUGADA
70 céntimos

Pulso del tiempo

PARTE METEOROLOGICO

Madrid, 2.—El tiempo. Información general:

Llovió moderadamente o débilmente, en el Cantábrico y cabecera del Ebro.

Tiempo probable.—No son de esperar cambios notables en el estado del cielo.

Temperaturas extremas.—Máxima de 26 grados en Lérida y mínima de 2 grados en Cuenca, León y Segovia. En Madrid: Máxima de ayer, a las 14 horas, 17,2 grados y mínima de hoy, a las 5,50, 7,9 grados.—Cifra.

FRUSTRADO ATENTADO CONTRA TRUMAN

Dos fanáticos nacionalistas portorriqueños tratan de asesinar al Presidente de los Estados Unidos

Uno de los agresores muerto a tiros por la guardia presidencial y el otro herido

Dos pistoleros intentaron ayer asaltar la residencia de Blair House, que ocupa accidentalmente Truman, en tanto terminan las obras de la Casa Blanca.

Agredieron a tiros a los agentes que prestaban servicio en Blair House, originándose un tiroteo, en el que resultaron heridos tres agentes de Policía. De los dos agresores, uno fué muerto por la guardia presidencial y el otro está gravemente herido. Los dos asaltantes trataban de atentar contra la vida del Presidente. El intento de asalto se produjo después del almuerzo, cuando cientos de funcionarios regresaban de sus oficinas. Muchos transeuntes se refugiaron tras de los árboles. La Policía ha comenzado sus investigaciones.

TRUMAN

TELEGRAMAS A TRUMAN

Wáshington, 2.--El intento de asesinato contra el presidente Truman ha causado sorpresa general en los medios parlamentarios.

El gobernador del Estado de Nueva York, Thomas Dewey, adversario de Truman en las elecciones presidenciales de 1948, ha telegrafiado al presidente para expresarle "su sincera satisfacción así como la de su esposa por no haber ocurrido nada grave en el atentado. Otros muchos telegramas de simpatía hacia Truman han llegado ya a la Casa Blanca, entre otros el primer ministro del Canadá, St. Laurent y del primer ministro británico, Attlee.

El senador republicano por el Maine, Owen, ha pedido se abra una investigacion por el Congreso inmediatamente sobre la revuelta de Puerto Rico y sobre su relación con la tentativa de asesinar al presidente Truman. Dicho senador expresó su extrañeza por la reciente resolución del prefecto cubano de simpatía hacia el movimiento nacionalista de Puerto Rico que ha ocasionado sucesos sangrientos en aquel país.--Efe.

EN LA PRENSA LONDINENSE

Londres, 2.--Toda la prensa londinense da cuenta con gran relieve tipográfico del atentado frustrado contra el presidente norteamericano. En un editorial del "Daily Express", periódico independiente de derechas, dice "en todo el mundo será desaprobado el acto contra Truman", cuya popularidad comenta.--Efe.

UNA BOMBA EN LAS OFICINAS DEL DEPARTAMENTO PORTORRIQUEÑO

Nueva York, 2.--La bomba arrojada contra las oficinas del Departamento de Trabajo del Gobierno portorriqueño, emplazadas en Broadway (Manhattan), ha sido un artefacto de fabricación casera denominado "Cocktail Molotov".

Según algunos testigos presenciales del hecho el artefacto, formado por dos botellas cargadas de un fuerte explosivo, fué lanzado por un individuo de unos 45 años de edad, de pelo trigueño y baja estatura. El individuo en cuestión irrumpió en la sala de espera de las oficinas con una botella en cada mano y después de ordenar a las personas presentes que

(Continúa en última plana)

El primer atentado contra Truman

Wáshington, 2.--La Policía ha informado que el individuo herido en el curso de la lucha registrada ante Blair House, ha sido identificado como Oscar Collazo, de Nueva York.

Las autoridades han manifestado que Collazo admitió que participó en el tiroteo pero que se negó a revelar los motivos.

La Policía intentó que Collazo dijera quién era el otro asaltante, pero el herido se limitó a decir que era su amigo. Sin embargo, los documentos encontrados en las ropas del asaltante muerto, le identifican como Oscar Ollisi.

Los empleados del hospital han informado que Ollisi tenía los bolsillos llenos de balas y, por su parte, la Policía ha dicho que el arma usada por Collazo es una "Luger" del 38.

Esta ha sido, agrega la Policía la primera tentativa directa de asesinar al presidente Truman. El último atentado cometido contra un presidente norteamericano, fué el llevado a cabo contra Roosevelt en Miami el 15 de enero de 1933. En aquella ocasión el anarquista Joseph Zangara hizo un disparo contra el presidente que alcanzó al alcalde de Chicago, Antón Cernak.

Zangara fué condenado a morir en la silla eléctrica y ejecutado el 20 de marzo de 1932.

TRUMAN TOMA PRECAUCIONES

El automóvil en que el Presidente Truman marchó al Cementerio de Arlington, media hora después del tiroteo habido entre la Policía y dos individuos que intentaron asaltar la Blair House, estaba materialmente rodeado de agentes del servicio.

Truman marchó en coche descubierto al lugar donde había de celebrar la inauguración de un monumento al Mariscal británico, Sir John Dill.--Efe.

COLLAZO ES UN NACIONALISTA PORTORRIQUEÑO

Nueva York, 2.--Oscar Collazo, uno de los dos individuos que trataron de abrirse paso a tiros y penetrar en la residencia del Presidente Truman, ha sido identificado por una hija suya de quince años como nacionalista portorriqueño.

El frustrado atentado realizado por Collazo y otro individuo llamado Ollisi, se produjo una hora después de haber arrojado otro nacionalista portorriqueño una bomba de fabricación casera en la oficina de Nueva York del Departamento de Trabajo del Gobierno insular de Puerto Rico.

COLLAZO SERA ACUSADO DE ASESINATO

Oscar Collazo, uno de los autores del atentado frustrado contra el presidente Truman será acusado de asesinato en primer grado, por la muerte del policía de la Casa Blanca.

CONFIESA QUE PRETENDIAN ASESINAR A TRUMAN

Wáshington, 2.--Las autoridades informan que en su declaración, Oscar Collazo ha confesado que fueron a Blair House, él y el otro asaltante, con el propósito de dar muerte al presidente Truman.--Efe.

FALLECE UN POLICIA

Wáshington, 2.--Leslie Coffelt, uno de los policías de la Casa Blanca, que resultó herido en el tiroteo con los nacionalistas portorriqueños, ha fallecido en el hospital a consecuencia de las heridas recibidas en la refriega.--Efe.

FIGURAS DE ACTUALIDAD

PEDRO SANGRO Y ROS DE OLANO

Una gran reforma acaba de experimentar el Instituto Nacional de Previsión, cuyos nuevos hitos señala acertadamente en su mensaje el Ministro de Trabajo, Sr. Girón. Para cubrir esta nueva etapa estructurada principalmente por un nuevo instrumento jurídico, ha sido designado con el cargo de Presidente de la entidad, D. Pedro Sangro y Ros de Olano, cuyo entusiasmo y experiencia en esta clase de organismos, viene evidenciado por una inteligente técnica financiera, al servicio siempre de los ideales políticos sustantivos del Movimiento. — SCRIP.

Crisis latente EN GRECIA

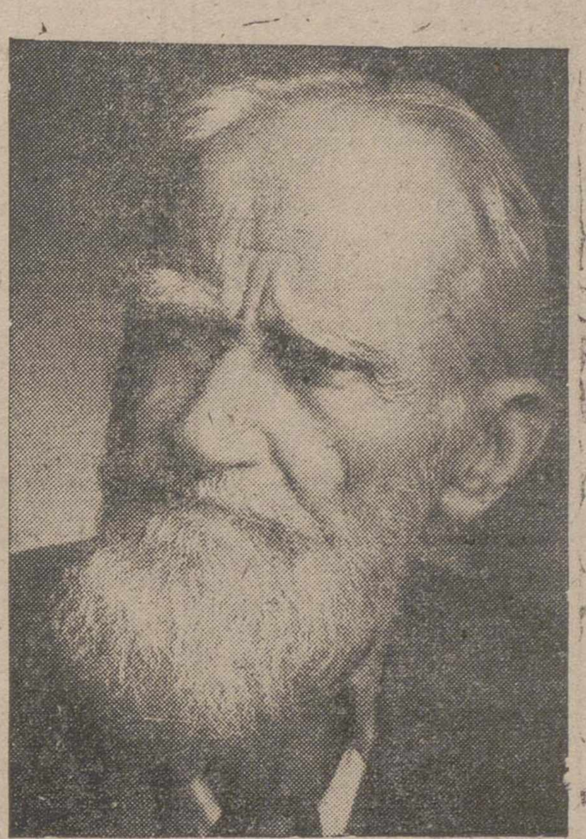
Venizelos piensa dimitir

Atenas, 2. — El Rey Pablo de Grecia se ha negado a conceder hoy audiencia al jefe del Gobierno, Sofocles Venizelos, y le ha aconsejado por medio de sus ayudantes, que abandone su decisión de dimitir.

La amenaza de crisis surgió anoche a causa del citado desacuerdo entre los tres partidos que forman el actual Gobierno de coalición, el liberal, el demócrata (socialista) y el populista.

BERNARD SHAW

fallece a los 94 años



Conoció y superó a los mejores narradores y hombres de ingenio del mundo

Deja escritas cinco novelas y cuarenta obras teatrales

Ayot Saint Lawrence (Inglaterra), 2.--A las seis menos un minuto ha fallecido hoy, George Bernard Shaw.--Efe.

DATOS BIOGRAFICOS

George Bernard Shaw, había nacido el 2 de Julio de 1856 en Dublin. Ya en los primeros años de su vida mostró el carácter que más tarde había de darle fama en el mundo: alegre, jovial e irónico.

MUSICA Y POLITICA

Muy joven aun se trasladó a Londres, donde comenzó a estudiar música para abandonar el arte más tarde y dedicarse a la política, afiliándose al partido socialista. En su afán de difundir las ideas que había abrazado, pronunció innumerables discursos a las masas reunidas en Hyde Park, lo que fue para él una brillante escuela para aprender a manejar rápidamente la réplica ingeniosa. Individualista acérrimo, después de conocer a los socialistas ingleses y franceses, se separó de su partido, de una manera cortés, pero definitiva.

En el periódico "The Star" hizo crítica musical desde 1888 a 1890 y de éste pasó al "The Worlf" hasta 1894. Abandonó la crítica musical por la teatral, que hizo en el "Saturday Rewiew", cuyos artículos reunió en 1907 en dos volúmenes, titulándolos "Opiniones dramáticas y ensayos"

IBSEN DECIDIO SU VOCACION DE COMEDIOGRAFO

Su vocación como comediógrafo le nació al ver representar "Casa de muñecas", de Enrique Ibsen, declarándose un decidido partidario del escritor noruego.

Antes de comenzar el siglo actual, da a luz cuatro novelas que se publican por el siguiente orden en los años 1880, 81, 82 y 83: "El vínculo irracional", "El amor entre artistas", "La profesión de Cashel Byron" y "Un socialista insocial".

PRIMERAS OBRAS DRAMATICAS

Sus primeras obras dramáticas datan de 1898 y se dividen en dos series: "Obras desagradables" y "Obras agradables". Entre las primeras figuran "Casa de Viudas" y "La pensión de la señora Warren". Pertenecen a las segundas: "Las armas" y "El hombre", "Cándida", "El hombre y el destino" y "Nunca podéis decir..." En 1900 publica otra colección que titula "Tres obras para puritanos", que son "El discípulo de Devil", "César y Cleopatra" y "La conversión del capitán Brassbound".

Fecundo escritor alterna el teatro con las cartas a los periódicos, de las que ha escrito millares, con la crítica y el ensayo y en los primeros años del siglo XX, escribe entre otras, "La otra isla de John Bull", "Cómo él, engañó al marido de ella", "La comandante Bárbara" y "El dilema del doctor".

«PIGMALION» Y «SANTA JUANA»

En 1910 se estrena "La dama morena de los sonetos", en la que son protagonistas la reina Isabel de Inglaterra y Guillermo Shakespeare, y le sigue "Pigmalión", quizás la obra que había de darle más fama en el mundo, traducida a todos los idiomas y llevada en el cinematógrafo de forma magistral por el infortunado Leslie Howard, muerto en un accidente de aviación durante la pasada guerra, y en 1923 "Santa Juana", que subtituló como "Crónica en forma de drama".

UNA VIDA DE ANECDOTAS

Su vida está plagada de anécdotas, siendo una de las más famosas aquella en la que presenciaba el estreno de una de sus comedias y un espectador que estaba a su lado protestaba

(Continúa en última plana)

Primer informe sobre la invasión del Tibet

Los rojos chinos conquistan Changtu

Tokio, 2. — La radio de Pekín ha dado su primer informe sobre la marcha de la invasión del Tibet. La emisora dice que las tropas comunistas chinas han conquistado Changtu, localidad situada a unos 560 kilómetros al noroeste de Lhasa. Añadió que cuatro mil soldados tibetanos fueron «barridos» y que se detuvo al representante del Lama en dicha ciudad, así como a dos ingleses y otros tantos indios.—Efe.

Estallan luchas en toda INDOCHINA

Saigón, 2. — En toda Indochina han estallado luchas, mientras las tropas francesas se aferran a la defensa occidental de Laoay. Un portavoz del cuartel general francés, dijo que habían hecho varios prisioneros rebeldes y otros habían resultado muertos en los arrozales inmediatos a Dongtrieu, a sesenta kilómetros al Este de Hamoi.

Añadió que «se sabía que soldados comunistas se habían infiltrado en varios puntos.—Efe.

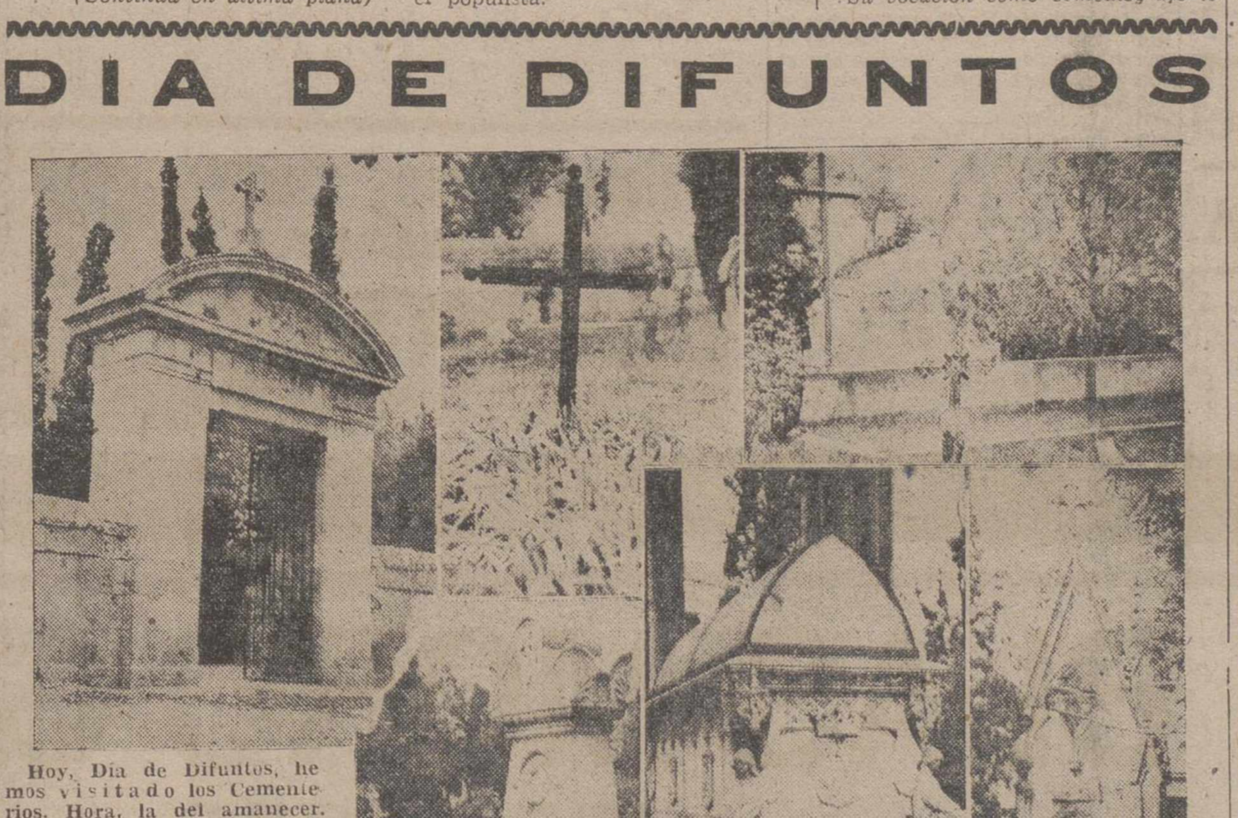
Sensacional descubrimiento arqueológico en Irlanda

Dos tumbas que datan de hace 3.500 años

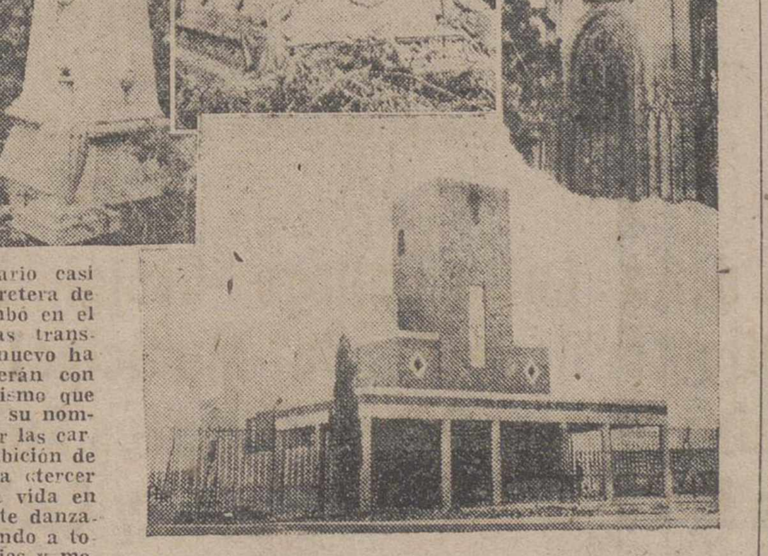
París, 2.—Según el corresponsal de «Le Figaro» en Dublín, se ha efectuado un sensacional descubrimiento arqueológico.

Se trata de dos tumbas que datan de hace tres mil quinientos años y que han sido halladas en Fourkros, a 30 kilómetros de Dublín, bajo la dirección del Servicio Arqueológico y del Museo Nacional de Irlanda. Una de las tumbas tiene veintidós metros de diámetro y los objetos funerarios y restos humanos están perfectamente conservados.—Efe.

DIA DE DIFUNTOS



Hoy, Día de Difuntos, hemos visitado los Cementerios. Hora, la del amanecer. El rocío del alba pone sobre la tierra y sobre los mármoles una pátina de ocres y amarillos con lentejuelas de plata, que rebrillan como medallones en los cipreses. Campos de soledad. Como las ruinas de Itálica, nuestras necrópolis aparecen al filo mismo del crepúsculo transidas de silencio, invitando a la meditación. Aquí, el Camposanto de Pan y Guindas —cobijando en solo un septenario casi una generación. No muy lejos, el de la Carretera de Grijota, a quien el ensanche urbano arrumbó en el empuje de los años. «Sic transit»: apenas transcurrido un siglo de su inauguración, otro nuevo ha venido a suplantarle. ¿Cuántos desaparecerán con él? El tiempo es implacable. Pronto, lo mismo que la carne y el polvo de los huesos, devorará su nombre, hoy pregonado con títulos pomposos por las cartelas de las tumbas y los mausoleos, en ambición de una perennidad fútil y deleznable, como la «tercer gloria» del Maestre. Pero lo mismo que la vida en su comedia —según quería Lope— la muerte danzarina hace caer a todos en su celada, aplicando a todos igual medida. Nobles y plebeyes, patricios y menestrales. De todos nos hablan estos panteones que ha captado el objetivo. Bajo ellos yacen los que en su existencia tuvieron como norte la dedicación a generosas empresas y hazañas de nobleza e hidalguía, trazando en pos estelas de fama, y los que en plena juventud pusieron como broche a su comezón de ideales un sacrificio heroico. A su lado, escueta, somera, una cruz, símbolo del «hombre innominado», de los miles y miles que pasaron por el mundo de puntillas, sin dejar sombra. A todos cubre la Muerte con el telón opaco del olvido... Verduras de las eras. Aguas de la mar. «Di, Muerte, ¿do los escondes y los pones?». Hay algo, no obstante, que no sucumbe: el alma. Y es al alma —en la hermandad de la fe— a quien la Iglesia dedica hoy, Día de Difuntos, la siempreviva del recuerdo y de la plegaria, igualando a todos —nobles y plebeyos, patricios y menestrales— en el mandato divino de la caridad. A todos rememora y a todos dedica sus sufragios. A los que esmaltaron de relumbre su vida y a los que —como humildes lamparitas— brillaron en el recato del anónimo, sin dejar ningún reverbero tras sí. Para que todos en la «morada sin pesar», hallen el descanso eterno.



(Reportaje gráfico PAYA)

FRANCO EN CADIZ

S. E. el Jefe del Estado, al que acompañan su distinguida esposa, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Rodríguez de Valcárcel y otras autoridades, responde a las aclamaciones de la multitud a su llegada a Cádiz, en cuyas aguas pasó revista a nuestra flota de combate.—(Scrip).

Después de la revuelta nacionalista DE PUERTO RICO

La policía abre fuego contra la casa del jefe Albizu y éste se entrega

Cuba pide se respete la vida de los sublevados

San Juan de Puerto Rico, 2.--La Policía ha abierto fuego contra la casa del dirigente nacionalista Albizu, a las 3,10 horas.

Cinco minutos después, dos hombres salieron a la calle con las manos en alto. Uno de ellos era el propio dirigente nacionalista, Pedro Albizu. El otro no ha sido identificado aún. Albizu se había encerrado en su piso desde que estalló la revolución de su partido el lunes pasado.

La decisión de detener a Albizu fué tomada a primera hora de la noche de ayer, después de conferenciar el gobernador Munoz Martín con el brigadier Seber, del Departamento del Ejército de los Estados Unidos. El lunes pasado se cortó el agua, el gas y la electricidad en el piso de Albizu para conseguir que se entregara sin tener que recurrir a la violencia.

No se ha hecho público el lugar donde será recluído el dirigente nacionalista, ni la acusación que pesará sobre él.--Efe.

BATIDA CONTRA LOS NACIONALISTAS

San Juan de Puerto Rico, 2.—Después de la detención de Albiza, se ha iniciado inmediatamente en la isla una batida tanto contra nacionalistas como contra comunistas. Oficialmente se declara que hay nueve detenidos; extraoficialmente se dice que son de 25 a 30. Antes de abrir fuego contra la casa de Albizu, la policía dió tres avisos a intervalos de tres minutos y luego arrojó bombas lagrimógenas.—Efe.

SOLIDARIDAD EN CUBA CON LOS PORTORRIQUEÑOS

La Habana, 2. — La Policía se ha visto forzada a disparar al aire para deshacer una concentración de estudiantes de la Universidad de esta capital, los cuales intentaban manifestarse en señal de solidaridad con el partido nacionalista de Puerto Rico. Los estudiantes acometieron con piedras y palos a los guardias, antes de dispersarse.

Por otra parte, la Cámara de Representantes ha aprobado el que una comisión de buena voluntad salga para Puerto Rico con el fin de obtener seguridades de que serán respetadas las vidas de los miembros del partido nacionalista.

Se cree que la comisión saldrá en avión hoy mismo para Miami, desde donde seguirá en viaje directo a San Juan de Puerto Rico.—Efe.

M.C.D.2022

PALENCIA AL DIA

El tabaco, señor, ha subido

La Liturgia, que dedica a los Santos un día especial y de conmemoración conjunta, ha puesto en su calendario a continuación otra fecha en remembranza de los Fieles Difuntos. Lucen todavía sobre los panteones las flores que en la visita tradicional a los Cementerios se colocaron ayer como muestra de ese recuerdo emocionado, que une al mundo que se fué y al mundo que se apresta a seguir el camino del más allá, pisándose uno a otro los calcañares, como trasunto eterno de la vida. Hoy el recuerdo simbólico de los crisantemos ha cristalizado en luces de rezos y plegarias. Por la oración la vida se sublimiza, al anudarla con la divinidad. De ahí el sentido sublime de esta fecha, que Palencia ha celebrado rindiendo culto a sus muertos.

Fuera de esto, poco nos aporta hoy la actualidad local. Siguen las solemnidades jubilares por la Definición asuncionista. Mañana comenzará la novena de divulgación del nuevo Misterio, con una disertación del M. I. señor don Vicente Matía, en torno al Dogma de la Subida de la Virgen a los Cielos, proyectado a la Literatura y el Arte, continuando con otros sermones, para finalizar con una magna manifestación religiosa que presidirá nuestro Reverendo Prelado a su regreso de la Ciudad Eterna. Coronando las fiestas —y a primeros de diciembre— las Hijas de María tendrán unos Juegos Florales, en los que actuará de Mantenedor una figura relevante de las letras españolas.

¿Nada más? Sí, la subida del tabaco. Sesenta céntimos por cajetilla, que ronroneando acogerán los fumadores, contentándose con repetir el viejo cuplé que se cantaba, cuando el desastre de Anual. "El tabaco, señor, ha subido"... Peró —a la postre— pasarán por el aro. Placer o vicio, no se ha encontrado aún un "Borrachómetro" que le sirva de antídoto. Ni aún los famosos puros de brea.

COMISARIA

BICICLETAS SUSTRAIDAS.—Ante la Comisaría de Policía, compareció el joven de 21 años Elviro Gutiérrez de Ayala, residente en nuestra capital, para denunciar que, mientras efectuaba un encargo en uno de los pisos de la casa número 210 de la calle Mayor, le sustrajeron una bicicleta de su propiedad, valorada en mil pesetas, que había dejado unos momentos en el portal de la referida vivienda.

—También se presentó en el mismo centro oficial, Eutiquio Martín Nieto, vecino de nuestra ciudad, denunciando que de un patio de la casa número 139 en la calle Mayor, donde la había dejado un momento, le sustrajeron su bicicleta que valora en 1.500 pesetas.

Estas dos denuncias han sido cursadas al Juzgado de Instrucción y la Policía realiza gestiones para descubrir a los autores de las sustracciones.

Los trajes más elegantes,
las camisas de postín,
gabardinas y corbatas,
si quiere que sean buenas,
cómprelas en CASA MARTIN.
Mayor, 86. — PALENCIA

La vida en la Ciudad

En la S. I. Catedral

Hoy comienza la Novena de la Asunción

Hoy, día 3, dará principio en la S. I. Catedral el solemnísimo novenario en que nuestro círculo celebra la declaración dogmática del Misterio de la Asunción de la Santísima Virgen a los cielos.

Todas las mañanas a las ocho y media, habrá misas rezadas en el Crucero, en el Altar de la Asunción.

Por la tarde, a las siete y media, se hará exposición del Señor, Rosario, Ejercicio piadoso y sermón.

Esperamos que el pueblo de Palencia responda a su piedad Mariana y acuda a la Catedral para honrar a la Inmaculada Virgen y rogar a Dios por la paz del mundo.

Vigilia de la Asunción

Fiel a las consignas de la Superioridad organizadora y entusiasta por la Santísima Virgen, el pueblo de Palencia ha respondido, como era de esperar, en la Vigilia de preparación al gran acontecimiento de la proclamación dogmática de la Asunción de María en cuerpo y alma al Cielo.

A las once de la noche, comenzó en San Francisco (iglesia de Padres Jesuitas), la solemne Vigilia de la Adoración Nocturna presidida por el Excelentísimo Cabildo, y sacerdotes de la localidad, llenando por completo el amplio templo los fieles.

Expuesto Su Divina Majestad, después de las oraciones de regla, a continuación el R. P. Luis de la Fuente, S. J., Superior de esta residencia, dirigió la Hora Santa mariana anunciada, llegando con su cálida y fervorosa palabra a lo íntimo del espíritu, que se tradujo al exterior en emoción y fervor.

Seguidamente se entonó un solemne Te Deum.

A partir de este momento, el Reverendo Padre Fray Merino, O. P., inició las pláticas de las horas de la madrugada comenzando con el rezo del Rosario.

El R. P. Superior, S. J., dirigió otra plática después, rezando luego el Rosario con los misterios meditados en otra hora, y en otra, la última plática dirigida, como todas a fomentar el entusiasmo y amor a la Asunción de la Santísima Virgen.

Se celebraron misas de Comunión, a las dos y a las cuatro de la madrugada y a las cinco y media, otra, predicada de una meditación mariana a cargo del Reverendo Padre Hidalgo y bendición con el Santísimo.

Terminada la última misa de la madrugada, a las seis y cuarto salió de San Francisco el Rosario de la Aurora muy concurrido, que, pasando por la plaza de la Catedral donde se entonó la Salve a la imagen de la Virgen, regresó al templo de partida.

Apenas si es posible dar una idea del recogimiento y fervor de esta vigilia y del entusiasmo que a primeras horas del día se desbordó y manifestó públicamente con vítores de ambas juventudes, por las calles de Palencia a Santa María, a la Asunción de la Virgen, al Santo Padre, etcétera., etcétera.

Confiamos, y esto nos basta, en que nuestra Madre del Cielo, ha quedado complacida con este sacrificio palentino por su amor.—H. de M.

DIARIO DE AVISOS

CARTELERA

PRINCIPAL. — "Paula".

ORTEGA. — "Don Juan".

PROYECCIONES. — "Pequeñeces".

CASTILLA. — "Mil ojos tiene la noche".

GRAN VIA. — "Que Dios me perdone".

CAPITOL: "Paz" y "Espíritu de una raza".

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del Cupón Pro Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 1 de noviembre de 1950.

Premiado con 25 pesetas, número 614. Premiados con 2'50 pesetas, todos los números terminados en 14.

EL TIEMPO EN PALENCIA

BAROMETRO: A las 18 de ayer, 702'0. A las ocho de hoy, 704'4.

TEMPERATURAS: Máxima de ayer, 16'8. Mínima de hoy, 7'0.

DIRECCION DEL VIENTO: A las 18 de ayer, O. N. O. A las ocho de hoy, calma.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS: Angel Román Vázquez, de Raimundo y Valentina, Barrio del Otero y María Soledad García Zumeta, de Luis y María Carmen, Simón Nieto, 3.

DEFUNCION: Máximo Campos Granja, de 53 años, soltero, Hospital Provincial.

Toda clase de relojes, pulseras,
a plazos, en
CASA SALAMANCA

LETRAS DE LUTO

Tras larga y dolorosa enfermedad ha fallecido en Saldaña el joven estudiante de Teología de nuestro Seminario, don Blas Moro Gallego, a quien Dios—significativamente—ha llamado a su seno en el Día de Todos los Santos, para premiar la ejemplaridad de su vida. Desde muy niño sintió la vocación de las cosas de Dios, y apartado de los estudios sacerdotales por una temprana dolencia, se dedicó con celo y entusiasmo a la organización de obras apostólicas, preferentemente la Juventud Católica, en todas las cuales dejó el sello de su dinamismo y don de gentes. Estas mismas cualidades desplegó cuando actuó en varios cargos públicos como Secretario particular del Gobierno Civil e Inspector de Enseñanza Primaria. Dios que lo quería para sí, renovó los afanes de su vocación sacerdotal y Blas ingresó —hace unos años— de nuevo en el Seminario. Sus dotes para el estudio, su cultura enciclopédica y sobre todo sus virtudes, sirvieron de espejo para los futuros ministros del Señor. El último año se ordenó de subdiácono y cuando ya parecía tocar la meta sacramental, le ha llegado la muerte.

La fatal nueva ha impresionado a todos sus numerosos amigos y compañeros, ya que el finado supo captarse a lo largo de toda su vida incontables simpatías, logrando, con la admiración y el respeto, el afecto más cordial.

Descanse en paz el joven subdiácono. A sus respetables familiares—entre los que se encuentra don Andrés Moro, director de la Banda de Música, hermano del finado—expresamos la más sentida condolencia, rogando a nuestros lectores una oración por el eterno descanso y gloria del virtuoso seminarista.

Se cumple el primer aniversario del fallecimiento de D. Jesús Pablo Puertas Renedo, al que adornaban singulares dotes de bondad y simpatía y que en plena juventud bajó al sepulcro rodeado del cariño de los suyos y del afecto de sus amistades.

Al evocarle en esta triste fecha, reiteramos a sus apenados padres don Laurentino (del Comercio de Alar) y doña Esther; hermana, doña Rita María; hermano político D. Luis Renedo y demás apreciable familia, la expresión sincera de nuestra condolencia.

Delegación Provincial de Trabajo

De acuerdo con lo ordenado por la Dirección General de Trabajo, se pone en conocimiento de las diversas Entidades Bancarias, que el próximo día 4 de noviembre, festividad de San Carlos Borromeo, las actividades mercantiles en dichas Entidades, quedarán reducidas tan solo a hora y media, debiendo tener terminadas todas las operaciones dentro de dicho período de tiempo, que no deberá exceder de las once de la mañana.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Palencia, 31 de octubre 1950.

El Delegado de Trabajo
SALUSTIANO OREJAS

ACADEMIA
SAN LUIS
(S. R. C.)
D. SANCHO, 1-3, 1.º - PALENCIA
PROFESORADO Y
PERITAJE MERCANTIL
ACADEMIAS MILITARES
MARINA MERCANTE
PERITAJE INDUSTRIAL
INGLES, FRANCES, ALEMAN
CULTURA GENERAL
AVISO: *Se pone en conocimiento por el presente anuncio, que las horas de matrícula para el mes de Noviembre son: de nueve a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche.*

Cooperativa de Avi-Cuni-Apicultura

DISTRIBUCION DE SALVADOS.—Habiéndose adjudicado a esta Cooperativa un cupo de salvados para su distribución entre nuestros Socios Cooperadores, ponemos en conocimiento de los mismos, que a partir del próximo jueves, día 2 de octubre, pueden pasarse por nuestras oficinas al objeto de retirar el vale que les ha correspondido.

El plazo de caducidad de los mismos termina el día 7 de citado mes, pasado el cual, quedarán anulados aquellos que no se hayan retirado.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalsindicalista.

El Presidente

VIDA RELIGIOSA

SAN FRANCISCO. — Hoy, día tres, Primer Viernes de mes. A las diez y media de la mañana, misa de reparación, quedando expuesto Su Divina Majestad. Por la tarde, a las siete, función Eucarística.

Relojes suizos
en 10 plazos

Créditos LEDA
APARTADO N.º 385 - MADRID
Solicítenos catálogo gratuito

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Se estrena en el Ortega otra gran película nacional: "Don Juan"

El sábado, presentación en el Teatro, de la Compañía de Zarzuela del maestro Sorozábal

ORTEGA

«DON JUAN». — Nacionalidad: española. Director: José Luis Sáenz de Heredia. — Intérpretes: Annabella, Antonio Vilar, María Rosa Salgado y Enrique Guitart. — Producción: Chapalo Films.

El cine español ha alumbrado en lo que va de temporada dos películas magníficamente dirigidas: «Agustina de Aragón» y este «Don Juan» que nos llega a la pantalla al mismo tiempo que sube a los tablados de la farsa ese consuetudinario y periódico «Tenorio», fluctuante entre el Amor y la Muerte.

El espíritu del nuevo «Don Juan» ha sido extraído por José Luis Sáenz de Heredia y Carlos Blanco de la vieja leyenda del «Burlador de Sevilla», para reproducirlo en celuloide en una humana versión española que en nada se parece ni tiene que ver con el «Don Juan» de Byron, el «Don Juan» de Dumas o el «Don Juan» de Zorrilla.

En la producción fílmica estrenada anoche en el Ortega, se ha suprimido toda intervención sobrenatural, cargándose en cambio los tintes dramáticos y aventureros. La vida del «Don Juan Tenorio» fluctúa entre el Amor, la Muerte y la salvación del alma. En este «Don Juan» peliculesco, se ha procurado que no posea el menor atisbo de nobleza, añadiéndole a los títulos de pendenciero y truhán, el de chantajista, al querer recobrar la herencia paterna, valiéndose del rapto de doña Inés.

Este «Don Juan», de Sáenz de Heredia, como el «Tenorio» de Zorrilla, atropella a las mujeres, las persigue y las fuerza; y si para poseerlas, hay que matar al Comendador, al marido y al prometido, se tiñe en sangre, llevando tras de sí el escándalo y el libertinaje. Cuando es preciso escalar murallas, conculcar la ley, burlar a la justicia, no repara en medios ni osadía. Pero cuando doña Inés, con corazón de paloma, le tiembla fascinada por su apuesta presencia y leyenda seductora, Don Juan se enamora como un colegial y se convierte al bien. Ya es tarde. En la película no muere por el acero del capitán Centellas, sino atravesado por el filo de un puñal traidor que le arrojan sus perseguidores.

El guión está bien meditado y magníficamente construído. Sensible espíritu creador el de Luis Sáenz de Heredia y su colaborador Carlos Blanco. Han escrito frases muy bellas, manteniendo a través del diálogo, fina ironía e intencionada agudeza, aunque la densidad del mismo—los menos momentos—pese y retarde la acción.

La película bien merece el título de «interés nacional» que le ha concedido la Subsecretaría de Educación Popular.

Resalta en la interpretación la figura del galán Antonio Vilar, fanfarrón a veces, arrogante otras, en todo momento lleno de apostura incluso manejando el hierro como un soberbio espadachín. Su interpretación acertada le sitúa a la altura de los más famosos «ases» del cine.

María Rosa Salgado hace una «Doña Inés» dulce y candorosa. Nos gustó tanto como la internacional Annabella, que en este «film» no llegó a la altura de sus geniales creaciones.

Enrique Guitart, brioso en el papel de «don Luis Mejía». Ramón Giner, muy cómico en el «Ciutti», sin rozar lo bufonesco. Bellas Maruja Asquerino y Mari Lamar. Manolo Morán, Fernández de Córdoba, Pierrá Perchicot y demás actores, actúan en esta magnífica película con eficacia.

Es de justicia rendir homenaje de aliento al «cine español», a nuestros directores y a nuestros artistas, que este año vienen superándose para ganar de nuevo el favor del público, que no tiene por ahora motivos para serles ingrato.—P. P.

PRINCIPAL

TEMPORADA DE ZARZUELA

—¿Cuándo vamos a tener zarzuela en Palencia?

Es la pregunta que se hacía nuestro público durante el largo año que de nuestros escenarios ha estado ausente ese españolísimo género que se llama zarzuela. Una «Verbena», una «Revoltosa», una «Francisquita», una «Katiuska», siempre es deleite sabroso, «cosa muy grande» que dicen los viejos que acertaron a conocer el estreno de las obras triunfantes del Teatro Apolo.

Pues eso es lo que viene el sábado a Palencia, de la mano nada menos que del maestro Pablo Sorozábal, al frente de un cuadro de eminentes cantantes: Enriqueta Serrano, Antonio Medio, Ana María Iriarte y María Francisca Caballer.

Sólo tres días actuarán en el Principal. Por eso se han seleccionado las mejores obras del repertorio para darlas a conocer en sesiones de tarde y noche, con cambio absoluto de programa. Además se estrenará la zarzuela cumbre de Sorozábal: «Los burladores», obra póstuma de los Hermanos Quintero.

La noticia parecerá propaganda hiperbólica y no es así. La Compañía Sorozábal es notabilísima y la interpretación que da a las obras merece que nuestro público responda al esfuerzo que realiza la empresa para complacer a la afición que venía reclamando un acontecimiento teatral de la talla del anunciado.

HACIENDA

SECRETARIA.—Libramientos: El ilustrísimo señor delegado de Hacienda ha puesto al cobro con esta fecha dos libramientos a nombre del Excelentísimo Ayuntamiento de Palencia y de la Excma. Diputación Provincial.

Sucesos en los pueb[los]

GUARDO

ARROLLADO POR UN COCHE.—Cuando se hallaba parado en com[pa]ñía de dos de sus hijos en la calle [Ma]yor de esta villa, el anciano de [..] años, Angel Bravo Vega, labra[dor], viudo y vecino de la localidad, [fué] arrollado por el coche de turismo [nú]mero 7.818 de la matrícula de [San]tander, que conducía su propie[tario] don Benedicto Bravo de la Fuente, [de] 53 años, industrial, también resi[den]te en Guardo.

El anciano resultó con importa[ntes] lesiones y asistido por el médico [ti]tular, don Celso Pastor, se le apre[cia]ron varias heridas contusas en [las] regiones frontal, nasal y mentoni[ana] y otra, de siete centímetros de [ex]tensión, en la región occipital que [in]teresa piel y tejido celular, con [pér]dida de sustancia y fuerte conmo[ción] cerebral, lesiones que han sido [cali]ficadas como de pronóstico grave.

La Guardia civil del puesto pro[ce]dió a la detención del conductor [y el] coche causante del atropello, el [cual] ha sido entregado a la disposi[ción] del señor juez comarcal de la vi[lla].

VILLADA

INCENDIO EN UN TRANSFOR[MA]DOR.—En las primeras horas de [la] noche del pasado martes, se de[claró] un violento incendio en el transfor[ma]dor eléctrico que la empresa "Hijo[s de] Antonio Fernández de Palencia", [tie]ne establecido en extramuros de [es]ta villa, sobre el kilómetro 40 de [la] carretera de Rioseco a Villasarra[cino].

El siniestro adquirió desde los [pri]meros momentos tales proporcio[nes] que tanto por ello, como por el pe[ligro] que ofrecían los cables de alta [ten]sión, no fué posible realizar tra[bajo] alguno de extinción, en evitación [de] posibles desgracias.

El transformador quedó por c[om]pleto destruido, calculándose las [pér]didas materiales en unas 85.000 [pe]setas.

Según informe pericial, el in[cen]dio fué originado por efectos de [una] sobre-carga de tensión, lo que pro[du]jo la inflamación del aceite que [con]tenían los aparatos y con esto las [lla]mas que destruyeron totalmente [la] la instalación y materiales del tr[ans]formador.

A consecuencia de este sinies[tro] quedó Villada sin alumbrado eléc[trico] toda la noche y el día siguiente c[om]pleto, restableciéndose la corri[ente] por medio de otro transformador [pró]ximo al incendiado.

La Guardia civil del puesto y el [Juz]gado Comarcal de la localidad, acu[die]ron al lugar del siniestro desde [los] primeros momentos, tomando las [me]didas oportunas para evitar desgra[cias] personales e instruyendo el corr[es]pondiente atestado.

CAPITAL DISPONG[O]
urgentemente para hipotecas, r[ús]ticas, urbanas, no importa carg[as], siete por ciento, trato riguro[sa]mente directo.
SR. BLANCO
Valverde, 32. *Madrid.*
Teléfono, 22-30-92.

✝

PRIMER ANIVERSARIO DEL JOVEN

Jesús Pablo Puertas Renedo

que falleció en Alar del Rey, el día 4 de Noviembre de 1949
A LOS 19 AÑOS DE EDAD
después de recibir los S. S. y la Bendición de Su Santidad

— D. E. P. —

Sus apenados padres Laurentino y Esther; hermana Rita María; hermano político Luis Renedo; sobrina Elenita; tíos, primos y demás familia,

AL RECORDAR a sus amistades tan sensible pérdida, suplican una oración por el eterno descanso del alma del finado, por lo que les quedarán agradecidos.

El funeral se celebrará el día 4 del corriente en la iglesia parroquial de Alar del Rey, a las nueve y media de la mañana.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

La Delegación del Gobierno en CAMPSA recomienda a todos los usuarios de cupos de carburantes, la conveniencia, en interés de los mismos, de que no retrasen hasta fin de mes el proveerse del producto, ya que la aglomeración de retirada de cupos en los tres últimos días, podría dar lugar a desabastecimientos imposibles de solucionar y consiguientemente a la caducidad de cupos.

Palencia 2 de Noviembre de 1950.

✝

DON BLAS MORO GALLEGO

SUBDIACONO

Falleció en Saldaña, el día primero de Noviembre de 1950

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su desconsolada madre doña Luisa Gallego Grajal; hermanos Purificación, Enrique, María de los Angeles, Andrés (Director de la Banda Municipal de Música de Palencia) y Amparo; hermanos políticos doña Carmina Herrero García, D. Carlos Ruiz-Zorrilla y D. Dionisio García Escudero; sobrinos Carlos Ruiz-Zorrilla Moro, Conchita, Ricardo y Carlos García Moro; tíos, primos y demás familia,

SUPLICAN a sus amistades una oración por el descanso eterno del alma del finado, por lo que les quedarán agradecidos.

M.C.D.2022

El drama del hijo mimado

El divorcio de Shirley Temple, reina de los niños prodigios, ha apasionado a América y rebasa sus fronteras: se presenta como tema de reflexión al mundo

(ESPECIAL PARA DIARIO-DIA)

Si un día se anunciara en Europa el divorcio de la Princesa Isabel y de Philip Mountbatten, la noticia sería algo más que escandalosa: desmoralizaría y llenaría de dolor al público inglés.

Tal ha sido el efecto producido por el reciente divorcio de Shirley Temple; era ésta la Princesa Isabel americana, el ídolo de todos sus conciudadanos; todos se creían con derecho sobre ella de la misma forma que no hay adulto que no sienta especiales exigencias ante el niño que vió saltar sobre sus rodillas.

Desde el 5 de diciembre de 1949, fecha del divorcio, Shirley Temple ha hecho una dolorosa carrera: la del ídolo que decepciona, que está llamado a convertirse en trizas, al caer de su hornacina.

--Al anunciar su divorcio--,dijo la mala lengua de Elsa Maxwell, Shirley no solamente ha escrito en la última página de su vida la palabra: "fin"; ha deshecho uno de los sueños dorados de América.

Tiene la condenada 23 años, y deja atrás 20 de carrera. Contaba con tres y medio cuando apareció en la pantalla y no pasaba de los quince cuando "Life" la colocaba al lado de Mary Pickford con esta leyenda: "Dos antiguas glorias".

NO TERMINAREMOS CON UN DIVORCIO A ESTILO HOLLYWOOD

Al casarse, tenía 17 años. Escribió por aquella fecha un libro en el que contaba su juventud y en él decía:

--No terminará nuestra felicidad en un divorcio a estilo Hollywood.

Se sabe que hoy es ella enemiga de esta clase de separaciones y que no se perdona ni aun a sí misma. No obstante, ella ella misma fué quien solicitó el divorcio, no su marido.

Tenía 15 años cuando encontró a John Axgar. Este había cumplido los 22. Para ella aparecía como "un hombre maduro". Era sargento de aviación, tenía dos metros de alto y era el tipo standard de hombre americano. A la edad con que otras mujeres sueñan en llegar a ser artistas, Shirley Temple no aspiraba sino a ser una buena esposa.

Pronto sobrevino el drama.

Mientras que los reyes de hoy ponen especial cuidado en educar a las princesas democráticamente, la hija de unos pequeños burgueses fué criada como las princesas de otros tiempos.

Cuando tenía cinco años, desde la "XX th. Century Fox", se daba esta consigna:

--No se puede contrariar a esta pequeña; de lo contrario se le verá la adversidad en los ojos.

Sus padres le evitaron aun el más leve choque. Y en la realidad la vida está llena de adversidades. Shirley no estaba dispuesta para afrontarlas. Su drama es el de todas las hijas únicas, de todos los niños mimados, que se les cuida como flores de invernadero sin exponerlos a las intemperies de la vida.

Y así llegó a la adolescencia, sobre agua de rosas, sin saber de las luchas

Shirley Temple a los siete años. Entonces, niña prodigio del cine asombraba a todos los públicos en sus celebrados "films".

que llevan al apoteosis del matrimonio.

Pronto se rasgó el velo de tul que tropezó con la realidad.

"MR. SHIRLEY"

A la luz de la gloria, que reflejaba sobre el matrimonio aquella mujer, John Agar, el marido, aparecía como un personaje de comedia. La gente sencilla por ignorancia y sus amigos, con malicia, le llamaban "Mr. Shirley". Y esto le resulta vejatorio. En la desgracia ganó amigos y sus defensores le presentan, por oposición a su esposo, "la marioneta made in Hollywood" como el modelo de todas las virtudes terrestres y el héroe caballeresco del silencio.

Shirley eclipsaba totalmente a su esposo. Su capacidad comercial, adquisitiva, era desproporcionada con la de su mujer:.

--Que nadie se ría: a mí solamente me toca suministrar los gastos de mi mujer y de la casa.

Y efectivamente en el contrato del matrimonio se estipulaba que Agar no podía tocar las ganancias de su mujer ni sus bienes, los cuales todos caían sobre la familia. Temple encargada de la gerencia hasta la mayoría de Shirley.

Al principio vivió el matrimonio Agar en piso propio; a los seis meses tuvieron que ir a la casa de la familia Temple:

John, decía ella, había heredado diez mil dólares de su padre, un fabricante de embalajes. Pero a los seis meses, el dinero se había esfumado.

Pronto sonaron los primeros discos. No tenían los mismos gustos. En la radio, él prefería la música sinfónica; a ella le gustaban las novelas policíacas. A él le gustaba la ensalada; ella la detestaba. El masticaba palomitas de maiz. "Y a mí me volvía loca, --escribe ella--, cuando le veía ante mi en esa operación".

Para un tribunal americano todo esto es motivo suficiente de divorcio.

Y se le cataloga en la categoría de crueldad mental. Tal fué el motivo que Shirley Temple lanzó a la cabeza de su marido al demandar el divorcio.

SE ROMPE EL IDILIO

Hacía tan solo seis meses del casamiento, cuando John empezó a volver a casa a horas imposibles. Y cuando yo esperaba me diese alguna excusa, se encerraba él en un mutismo irónico. Creí que con el nacimiento del bebé se arreglarían las cosas. Yo lloraba buscando en las lágrimas un consuelo. Un día vi que mis lágrimas provocaban las de mi hija y tuve que sorbérmelas.

Por más esfuerzos que han hecho los abogados, no ha podido acusar jamás de infidelidad a su marido y ella misma no se ha atrevido a tocar jamás este tema.

—Procuré, --añade ella--, acomodarme a él, pero esto estaba por encima de mis fuerzas. Y un buen día presenté el divorcio y le abandoné.

SHIRLEY MADRE

Mejor está cumpliendo con los deberes de madre que con los de esposa. Quiere asegurar a su hija Susana una infancia normal, como si se diera cuenta la madre de haber vivido al margen de la vida.

Tenía tan solo seis años cuando recibió el primer Oscar. A los siete ya las multitudes se atropellaban por verla. A los ocho, había recibido 135.000 regalos y cartas de felicitación. A los nueve había suplantado a Greta Garbo en el público americano. Tres años después era la artista más comercial siendo batido su record más tarde, solamente, por Bing Crosby. De los 5 a los 12 años, ganó más de 75 millones de pesetas.

Los Temple educaron a su hija como en una urna: comía en el estudio y allí hacía sus deberes; cuando estaba en escena, nadie le hablaba, sino para cumplimentarla; la seguía un guardián por miedo al secuestro y a aquella niña prodigio se la prohibió jugar con las muchachas de su edad. Si se le rompe una pierna y sufre un golpe en un ojo, se hubieran perdido los dólares por billones y nadie quería padecer este peligro.

LO QUE TODOS TEMIAN

Y el peligro que todos temían surgió al día siguiente de su divorcio. Al día siguiente de la noticia, la caída era vertical. Sus productores para evitar una catástrofe financiera, retrasaron más de seis meses la aparición de su último film.

Y hoy, se encuentra ante el verdadero problema de su vida: o vivir para el público o vivir para ella misma. O recoger los trozos del ensueño americano que ella ha destrozado, o los de su propia felicidad y ordenarlos de nuevo.

El productor David O'Selznizk le ha aconsejado viajar por Europa, estudiar teatro y crearse una personalidad de actriz. Shirley ha rehusado ha causa de su hija.

La madre no quiere ni llevar detrás de ella a la niña ni separarse. Su carrera debe eclipsarse ante el porvenir de la niña.

--No sé si abandonaré el cine --ha dicho. El tiempo lo dirá. Pero yo comprendo que es imposible ser a la vez Shirley Temple y una esposa feliz. Y en esta situación se encuentra: prefiere ser una esposa feliz, si tiene de nuevo ocasión de ello y entrar con gusto en las filas del anonimato. Por ese camino sueña con lograr la felicidad.

Henri O'NEILL

Rafael Gil, habla de su film "TEATRO APOLO"

Rafael Gil, a modo de aristócrata de su película «Teatro Apolo», que acaba de estrenarse en Madrid, ha enviado a «El Alcázar» las cuartillas siguientes:

Desde hace muchos días un eco ininterrumpido de melodías populares me acompaña sin cesar. No hay manera de sacarlas de la imaginación. Son ya obsesionantes. Cualquier pensamiento va siempre con música de fondo. Y esta música es «La Gran Vía», o «Marina», o «La Verbena de la Paloma», o «El puñao de rosas»... Las melodías de mi última película, de «Teatro Apolo», y que desde hace ya cuatro meses oigo sin descanso; en los ensayos, en el estudio, en la sala de proyección, en las «moviolas» de montaje... Por esta vez, el contenido de una película casi puede simbolizarse a través del proceso de rodaje. Esa obsesión musical que ha llegado a apoderarse de todos cuantos hemos trabajado en «Teatro Apolo» es, justamente, el propósito y la ambición de la película: exaltar un gran momento de la música española a través del teatro donde alcanzó mayor popularidad, y que ahora actualiza el arte de dos grandes cantantes de nuestra época: María de los Angeles Morales y Jorge Negrete.

Intencionadamente he huído de lo biográfico y de lo real. Muchos de los que vivieron lo que hoy ya es la historia del teatro Apolo están aún en la plenitud de la vida y del éxito. Este hecho creo que es suficiente para que sólo se haya manipulado con efectos imaginativos. Por otro lado, la presencia de un cantante mejicano al frente del reparto me obliga a prescindir del obligado subtítulo de que «cualquier parecido con personajes reales es mera coincidencia». Esta vez hasta las «posibles coincidencias» se han eludido, pues el teatro Apolo nunca ha estado vinculado al nombre de un solo artista extranjero.

Lo que sí es «auténtico» es la música. La maravillosa música de Chapí, Chueca, Valverde, Arrieta, Caballero, Bretón... Y para ellos es el homenaje de la película, como dije al principio. Desde Cesáreo González —encariñado siempre con la idea de exaltar a Madrid a través de la música del «género chico»— hasta el último «extra» —que, en el falso Apolo de los estudios, aplaudía de verdad, emocionado, al final de cada número musical—, todos hemos puesto gran ilusión y entusiasmo al evocar cinematográficamente este Madrid de ayer, al que nos une algo entrañable y sutil.

Rafael GIL

Annabella declara:

"Mi vida íntima sólo a mí me pertenece"

"¡Oh, los toros me apasionan!"

La estrella del cine francés Annabella, que encarna en la película «Don Juan» el personaje de «Lady Ontiveros», ha permanecido gran tiempo en nuestra Patria. En Zaragoza, a donde asistió a las fiestas del Pilar, ha sido interviuvada por el periodista Eduardo Fuembuena y la entrevista es recogida por el gran rotativo «España», de Tánger.

La famosa estrella del cine europeo habla un castellano afrancesado perfectamente inteligible. Sólo de tarde en tarde, cuando la conversación gira sobre lo que ella llama «temas peligrosos», entonces, para mejor puntualizar, habla francés. Por ejemplo, cuando nosotros le largamos como un escopetazo la pregunta que se comenta hoy por el mundo frívolo del celuloide.

—¿Es verdad que piensa volver a casarse?

Entonces Annabella, en un correcto y casi deletreado francés, nos responde:

—¡Bah! ¡Esas tonterías que circulan por ahí no interesan al público! Mi vida íntima sólo a mí me pertenece. Hablemos de España, de Zaragoza, del cine español...

No hace falta ser un profundo psicólogo para comprender que Annabella, divorciada del que fué, según sus propias palabras, «el más grande amor de su vida», vive todavía apegada al recuerdo de aquellos maravillosos días que, alejada del cine, vivió en Europa y Sudamérica.

—¿Por qué no hablamos del cine? —nos pregunta.

—Y con Annabella vamos recordando las películas que la hicieron universalmente famosa, y entre todas ellas «La bandera», «que era —comenta— hasta hace poco mi película predilecta».

—¿Y por qué dice «era» y no que «es» su película predilecta?

—¡Oh! Porque ahora todas mis ilusiones las he puesto en «Don Juan», mi última película.

—España me encanta —nos dice—, y dentro de España, para vivir una larga temporada, he encontrado un rincón amable y marinero, porque adoro el mar, en Zarauz. Allí —prosigue— tengo un chalet, y allí permaneceré...

—¿Hasta cuándo? —interrumpimos.

—¡Quién sabe! Todo el mayor tiempo que me sea posible... ¡No comprendo que nadie que no sea mi trabajo puede mandar en mí...!

—Entonces, ¿de amores?...

Annabella, que hasta ahora venía hablándonos en español, vuelve de nuevo al francés, diciéndonos al tiempo que alza sus dos manos y hace un gracioso juego con los ojos para agrandarlos todavía más:

—«Rien de point». ¡Nada en absoluto!

Y a continuación, tras unos minutos para retocar su «toilette» —«han sido tantas horas de viaje que vengo impresentable», nos dijo antes—, salía a pie con su prima, la señorita Claude Pividal, paseo de la Independencia abajo, camino del Coso, donde pretendía ver la procesión del Pilar aprovechando cualquier hueco entre las murallas de la gente que ya se agolpaba a lo largo del recorrido.

García Sanchiz, antidaliniano

GARCIA SANCHIZ

"La extravagancia de Dalí, es un atraco a la cortesía ajena".

Don Federico García Sanchiz se ha declarado antidaliniano furibundo. Dijo que no puede decir si Salvador Dalí es ilustre, pues no conoce su pintura, pero sí es un extravagante ciudadano, cuya extravagancia constituye un atraco contra la cortesía ajena. El ilustre charlista definió a Dalí diciendo:

«Es uno de esos hombres que muriéndose de miedo tiene que aparentar valentía».

ENTREMESES

Francisco Palanca y Roca, de Alcira, fué un dramaturgo que a los 17 años de edad no había aprendido aún a leer. De muchacho, en Valencia, fué panadero. Luego se hizo tipógrafo. En aquella época había aprendido a leer, pero no a escribir. Manejaba los tipos de imprenta sin saber escribir a mano. Su primer drama, "El ángel de salvación", que consiguió una inmejorable acogida, lo había dictado a un amigo suyo.

Había nacido Francisco Palanca en 1834 y falleció en 1897.

Se "ruedan" en Italia las últimas "secuencias" de la nueva y fabulosa versión cinematográfica de "¿Quo vadis?". Escenario: el Circo de los Césares. A un actor le advierten que debe "posar" cerca de un león.

--¿Yo? ¡De ninguna manera!

--Pero, hombre, no se ponga así. Tenga en cuenta que se trata de un león criado con leche.

--Bueno, ¿y eso qué tiene de particular? Yo también he sido criado con leche y como carne.

EL DIARIO PALENTINO -- EL DIA DE PALENCIA

PUBLICA:

MARTES: PAGINA DEPORTIVA.

VIERNES: PAGINA DE TEATRO Y CINE.

DOMINGO: PAGINA DE AGRICULTURA Y DE LA MUJER.

EL PERIODICO MAS AMENO DE LA REGION

TEATRO y CINE

Suplemento de DIARIO-DIA ● 2 de Noviembre de 1950

Ha muerto Bernard Shaw

El autor de "Santa Juana" y "Pigmalión"

BERNARD SHAW

Copiosa es la labor literaria de Bernard Shaw. Copiosa y original, abundante y estridente, elogiada con entusiasmo y censurada con ardor. Pero aun es más copiosa la anécdota que la obra. Sus extravagancias sus frases cáusticas, su obsesión en llevar la contraria a todos y a todo, será lo que hará que al correr de los años quede en la memoria de los hombres sobre Bernard Shaw, «la eterna contradicción», como lo calificó Chésterton, su rival.

No vamos a ocuparnos del Bernard Shaw literato, dramaturgo, crítico, novelista y poeta —también poeta, aunque muchos lo ignoren—. Nos ocuparemos sólo de su anecdotario... Ahí van unos botones como muestra.

* * *

Conocido es el caso de aquella artista de variedades, hermosísima pero con poco seso, que escribió a Bernard Shaw proponiéndole casarse con ella.

—Heredando su talento y mi belleza, nuestro hijo será un ejemplar humano perfecto.

A lo que contestó Bernard Shaw:

—Sí; pero ¿qué pasaría si el pobre heredase mi belleza y el talento de usted?

* * *

Según Bernard Shaw, «las novelas policíacas son los libros de caballería de nuestros tiempos». Y, según otra de sus frases, «el que se afilia a nuestro partido procedente del adversario es un convertido; si se va a éste desde nuestro campo, es un traidor».

* * *

Escribió Bernard Shaw un cálido elogio del vegetarianismo, régimen que sigue desde su juventud.

—Todos los grandes hombres lo somos—solía repetir con énfasis.

Y repetía los nombres de Edison, Litré, Reclús, Carmen Sylva, Michëlet, Tolstoi, Wartmann, Shelly, Franklin, Bellamy, Nietzsche, Wágner, Humbold, Byron, Newton, Kong y muchos más...

* * *

Como un crítico le llamase «bufón público», dijo:

—Es preferible que le tengan por payaso en público que no que le consideren a uno como tal su mujer y la criada...

* * *

Un escritor le preguntó dónde estaba el argumento de una de sus obras.

—¿Argumento? No he pensado en ello. Uno no puede estar en todo.

* * *

—No es posible que Juana de Arco dijese esas cosas... —comentó un literato a raíz del estreno de «Santa Juana».

—Ella puede que no... Pero es que

(Continúa en las págs. centrales)

Dos "Don Juanes" escribió Zorrilla

El Tenorio sevillano y el Burlador palentino

Don Juan de Alarcón, réprobo del amor

Don José Zorrilla

Dos Tenorios dió a luz Zorrilla, siguiendo las huellas de Tirso: el Burlador sevillano y el don Juan palentino. Idénticos en bravuconerías, en jactancias y desenfados, viviendo un clima de milagro, después de seducir a una incauta «palomita del Señor». El primero se salva por el amor de doña Inés. El segundo pone en camino a Margarita de obtener el perdón divino, que Maeztu vió transido de reflejos de maternidad.

Nuestro don Juan—todos lo habrán conocido—es el don Juan de Margarita la Tornera. La leyenda es bien conocida. En lo que hoy se llama calle de Burgos y en la acera que antiguamente llevaba el significativo rótulo de «Portal de Inquisidores», vivía con su padre don Gil de Alarcón, un mozo apuesto y gallardo, prototipo del muchacho rico y marchoso, horro en cuestiones de estudio, pero solícito en negocios de amor y pendencias, placer y juego: «Don Juan». Expulsado de la ciudad del Tormes, pronto se hizo famoso en Valladolid como el más animoso organizador de francachelas, el más notable tañedor de guitarra, perseguidor de toda patrulla, azote de todo alguacil y preocupación de todo ministro de justicia. Una alhaja, el jovencito. Desterrado más tarde de la capital del Pisuerga, vino a dar a Palencia con sus huesos. Frente a su casa se levantaba el convento de las Clarisas, entonces de Jesús, y en él, con el cargo de tornera se hallaba Margarita. Nunca había oído una palabra amable.

Aquí está Dios, le dijeron
y ella dijo: "Yo le adoro".
---Aquí está el torno y el coro
y pensó: "No hay más allá".

La compara Zorrilla a la tórtola enjaulada, símil idéntico a la «blanca paloma» del Burlador, que va a sacar entre rejas Dalí en el María Guerrero.

¿Qué sabe ella si hay más vida,
ni más aire en qué volar?

Don Juan la conquista y Margarita cree

ciegamente en aquel hombre que descubre ante sus ojos un mundo encantador. ¿Por qué había de engañarla? Don Juan, ducho en halagos, la impele a salir del convento. Y en una noche oscura y tempestuosa—no podía darse paisaje más romántico—Margarita abandona el cenobio. Su ingenuidad le inspira aquella despedida llena de sinceridad y de ternura, de candor elemental, como los gozos de Mayo y el aroma del bardal y la mies silvestre.

—Al fin, yo parto, Señora:
mi confianza en Ti sabes.
En prueba toma estas llaves
que conservo en mi poder.
Guárdalas: otra tornera
elige a tu gusto ahora
y el Cielo quiera, Señora,
que nos volvamos a ver.

Don Juan arrastra a Margarita a Madrid y allí—tras seis meses de locuras—la arroja lejos de sí, como rosa mustia y deshojada, que no puede atraer al irreductible seductor. A manos de éste sucumbe su hermano—don Gonzalo, también, como el padre de doña Inés—y Margarita a rastras por los caminos, retorna a Palencia. Hasta Dueñas llegó por caridad en una posta y desde Dueñas, en una tarde seca y nublada de Junio, se dirige hacia el convento. Entra en la iglesia, se posternó ante el altar.

Y en esto, allá por el fondo,
de una solitaria nave,
con paso tranquilo y suave
vió Margarita venir
una santa religiosa...

Tenía su mismo rostro, hollaba el silencio con sus mismas pisadas.

—¿Cómo os llamáis?
—Margarita.
—¿Qué oficio tenéis?
—Tornera.
—¿Cuánto tiempo ha?
—Diez años...

Quedó Margarita atónita, escuchando su misma historia.

¿Ere ella o... su imagen?

Una voz dulcísima le dijo con suavísimo acento: «Te acogiste, al huir, bajo mi amparo—y no te abandoné: ve todavía—ante mi altar ardiendo tu bujía:—yo ocupé tu lugar, piensa tú en mí».

No había querido la Virgen otra tornera. Ella por sí había desempeñado el oficio, en imagen corporal de Margarita. Sabía que don Juan iba a engañarla y que Margarita sentiría tocado de divina compunción su corazón angustiado.

Margarita corrió a su amado altar. Aún ardía la luz que ella encendiera y aún estaban frescas y puras las flores, que antes de huir con don Juan, colocara sobre los manteles dulce y celosamente.

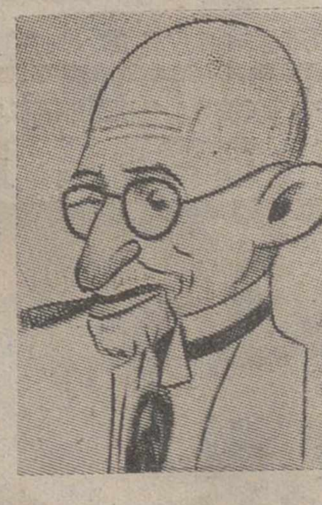
——0——

¿Y don Juan? El amor salvó al Burlador sevillano. El palentino—réprobo del amor—siguió la suerte del Tenorio de Zamora. Lo estranguló—entre una zarabanda horripilante de sierpes y gusanos—su traición a Margarita. Quizá, si no la hubiera postergado a Sirena, don Juan de Alarcón hubiera tenido también su doña Inés.

Así Zorrilla trazó la estampa y contraestampa del Burlador: el Tenorio andaluz, malva y rosa, bienaventurado por su fidelidad a doña Inés, en la hora suprema. Y el don Juan de Alarcón, palentino, ocre y tenebroso, precito sin misericordia por su protervia contra Margarita. El don Juan blanco y el don Juan negro.

"De mujer a mujer"

Jacinto Benavente, al cine



JACINTO BENAVENTE

Jacinto Benavente, patriarca de nuestras letras actuales, que ha pulsado toda la lira del arte escénico español con alientos de universalidad, ofrece al cine una vasta gama de todos los tonos: ya la finura exquisita de sus comedias, ya la gracia ática de sus sátiras, ya el vigor de sus dramas.

Ahora ha elegido una trama de constante complicación sentimental, mezcla dolorosa de infortunio y de amor, «Alma triunfante», que, con el título «De mujer a mujer», pasa de las candilejas a la pantalla y crea nueva y emocionante película para la producción nacional.

Sería vano ponderar los excelsos méritos del insigne autor. Nuestro teatro se tambaleaba por la endeblez de los ripios que, en un siglo que no habrá de ser de oro para nuestra Literatura, se acumulaban, y amenazaba ya total ruina. Sin que pretendamos discutir ni mermar los merecimientos, más o menos sólidos, de ciertos altos valores de la época, era indudable que nuestra dramaturgia pedía una urgente reconstrucción. Vino a demostrar tal necesidad el éxito con que, bien pronto, se impuso, de manera rotunda, inequívoca, un nuevo autor de comedias, que, alentando nuevos aires de Europa —como antes hiciera Moratín, aunque con menos fondo y mucha menos fecundidad—, trastornó los moldes habituales, echó por tierra la arrogante altisonancia post-romántica y estableció inevitablemente nuevas normas a la escena y otros gustos al público.

Después, la labor enorme de este egregio dramaturgo —bien lo sabemos— ha llenado una larga época de nuestro teatro, y hoy culmina en admiraciones sobre la frente laureada de un escritor más cargado de glorias que de años.

Cifesa se complace orgullosamente con proyectar en la pantalla de Gran Teatro Ortega, y funda la esperanza del triunfo en la dignidad literaria del magnífico autor.

En «De mujer a mujer» late, primero, una intensa ternura; después, una honda emoción dramática reclama la atención del máximo interés humano, inspirado por el abismo de la demencia, por la desventura de dos esposos, por la nueva tragedia de unos nuevos amores, por la angustia del imposible y, al fin, por un desenlace que cautiva y convence.

Puestos al servicio de la comedia el talento y el dinamismo de Luis Lucía, los mejores elementos artísticos y materiales y el cariñoso entusiasmo de todos, la obra benaventina volverá a cobrar vida y a reverdecer un éxito del teatro, que hoy brinda un nuevo triunfo a la cinematografía nacional.

«DE MUJER A MUJER» va a proyectarse —como decimos— en Gran Teatro Ortega.

M.C.D.2022

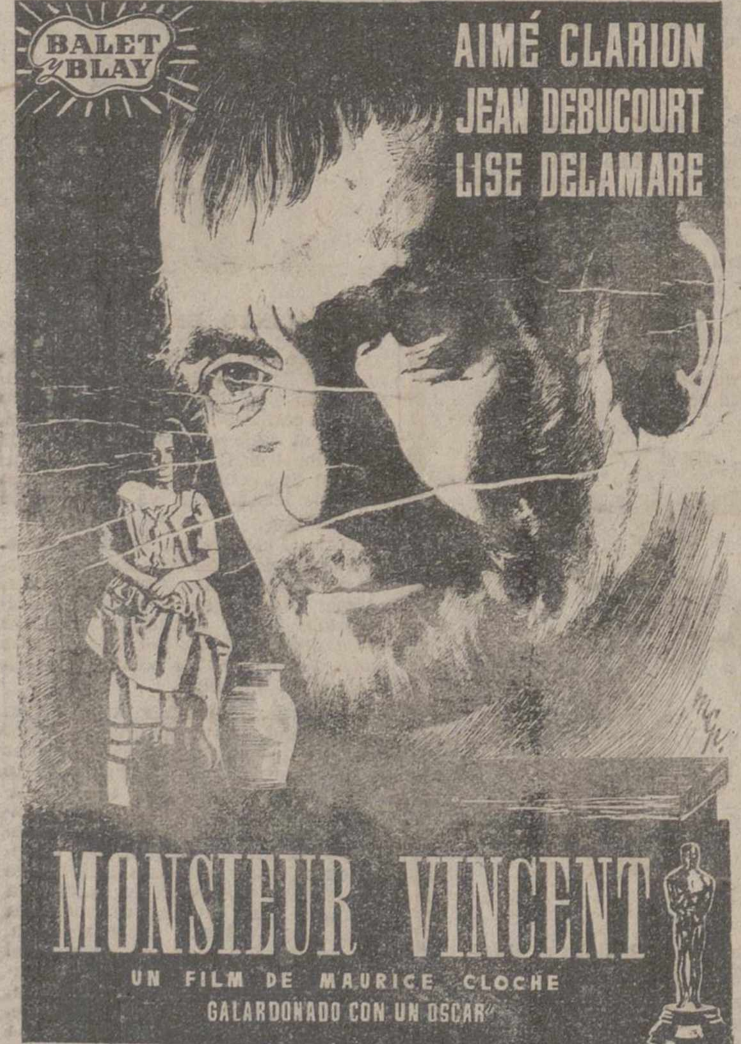
M.C.D.2022

Después de "AGUSTINA DE ARAGON" y "DON JUAN", un tercer triunfo de la misma categoría

GRAN TEATRO ORTEGA

UNA OBRA QUE ELEVARÁ SU ALMA AL CIELO

PIERRE FRESNAY



Pronto: GRAN TEATRO ORTEGA

TEATRALERIAS

Una anécdota de Don Jacinto

Sentado ante una mesa, don Jacinto Benavente está escribiendo una comedia al aire libre en su finca de Galapagar.

Pasa un campesino y le dice:

—¿Qué, don Jacinto: descansando, eh?

—No, señor; trabajando—le responde don Jacinto.

Y así tres o cuatro días seguidos la misma pregunta y la misma respuesta.

Al quinto día, don Jacinto, al ver llegar al campesino, cogió una azada y se puso a cavar.

Al verlo, el hombre le preguntó:

—Qué, don Jacinto: trabajando, eh?

—No, señor; descansando...

"Don Juan Tenorio" al alemán

La primera traducción alemana que se hizo de «Don Juan Tenorio» fué estrenada en Zurich el año 1899. Tuvo un éxito grande. El nombre de Zorrilla fué parangonado con el de Schiller. Pero el famoso vate español no pudo saborear aquel triunfo, pues había fallecido en 1893.

Homenaje de Lola Flores y Caracol a Manolo González

En Barcelona se ha celebrado una función ofrecida por Lola Flores y Manolo Caracol al famoso matador de toros Manuel González, por haber tenido en la plaza de aquella capital nada menos que veintiséis actuaciones durante la presente temporada.

El teatro estaba adornado a la andaluza, con profusión de mantones de manila y capotes de torero.

Al presentarse en la sala el diestro sevillano, el público le hizo objeto de una cariñosa ovación.

Lola Flores y Manolo Caracol interpretaron lo más selecto de su repertorio, siendo también muy aplaudidos.

Medalla de Oro

El Círculo de Bellas Artes, de Madrid, ha honrado con la Medalla de Oro de la entidad, al actor Rafael Rivelles y a la joven actriz María Jesús Valdés, que este año se ha destacado en la interpretación del «Don Juan Tenorio», que se hace en el Español.

Próximo estreno del maestro Padilla

Se espera de un momento a otro la llegada a Madrid del popular maestro Padilla.

Después de sembrar París de melodías españolas, lleno de triunfos, regresa para asistir al estreno de «La corte de Tailandia», en cuya obra ha colaborado con Francisco Ramos de Castro. Dicho estreno, que la genial Celia Gámez ha montado con el extraordinario lujo que la caracteriza, tendrá lugar el próximo día 10, en el Teatro Alcázar.

EL MAESTRO GUERRERO EN PALENCIA

Se van a activar las obras del Teatro Real, de Madrid

La Sociedad de Autores españoles, rendirá un homenaje a su fundador, el palentino D. Sinesio Delgado

Guerrero ultima su nueva revista "La cuarta de A. Polo"

Arriba: Don Jacinto Guerrero interviuvado por nuestro redactor. Abajo: Conchita Leonardo, el Maestro Guerrero, Eladio Cuevas y el empresario Sr. Ortega a la salida del Hotel "Jorge Manrique"

El maestro Guerrero ha pasado una vez más por Palencia. En esta ocasión, su estancia entre nosotros ha sido fugaz. En el hotel «Jorge Manrique», donde estuvo unas horas, le sorprendimos cuando ya iba a tomar el automóvil en compañía de los primeros actores de su compañía, la vedette Conchita Leonardo y Eladio Cuevas. Le sorprendimos y charlamos con él. Nos dijo cosas don Jacinto, a pesar de las prisas. A Guerrero se le encuentra en su charla como en su música.

Hay amabilidad exquisita en sus contestaciones. Casi más que diálogo es monólogo. Contesta al periodista pero en su conversación parece dirigirse a todo el público. Se le ve sobre el atril batuta en mano. Dirige la orquesta y la masa le corea, le aplaude. El sonríe. Este es Guerrero y a éste van a oir ustedes en las declaraciones que nos hizo para los lectores de nuestro suplemento semanal de cine y teatro.

Acababa de llegar a nuestra capital cuando se dispone a marchar. Le saludamos. El se disculpa con el público, de su corta visita.

—Siempre vengo a Palencia a dirigir la orquesta, cuando actúa mi compañía, pero esta vez, las ocupaciones me lo han impedido.

—¿Ocupaciones de autor, o de presidente de la Sociedad?

—Los trámites finales del Congreso Internacional de Autores, me retuvieron en Madrid.

—Sin embargo, ya está usted en Palencia.

—Y muy contento. Satisfecho siempre de este público que presta a mis obras una acogida cariñosa.

—Puesto que hablamos de la Sociedad de Autores, ¿recordamos a Sinesio Delgado, maestro?

—Era de aquí, ¿verdad?

—Nació en Támara, en esta provincia. Había en proyecto un homenaje de la Sociedad de Autores ¿no?

—Efectivamente, un proyecto que no se ha echado en olvido, pues todos los autores debemos a la memoria de Sinesio esa muestra de gratitud como fundador de la Sociedad.

—¿La iniciativa de ese homenaje, señor presidente, de quién partirá?

—De la Sociedad de Autores españoles, naturalmente. Yo, particularmente apoyaré la idea con todo entusiasmo. Con Sinesio pasé varias temporadas en San Sebastián.

—¿Fecha del acto?

—Cuando tengamos el nuevo edificio en Madrid. Es decir, al comenzar el año próximo.

—Que le deseo lleno de prosperidades.

—Muchas gracias.

—¿Qué prepara?

—Otra revista, en la que tengo puesta gran ilusión.

—¿Libretista?

—Carlos Llopis. El libro es graciosísimo, ha de gustar mucho.

—¿Y la música?

—No soy quien deba opinar, pero tengo confianza.

—¿Título de la obra?

—«La cuarta de A. Polo».

—¿Caricatura, eh? ¿Fecha de estreno?

—En enero.

—¿Y hasta entonces?

—El próximo día 22 presento mi compañía en el Fontalba. Conchita Leonardo y Eladio Cuevas harán allí una buena temporada.

—¿Repertorio?

—El que se puso en escena estos días en Palencia: «Su Majestad la Mujer» y «El Oso y el Madroño».

—¿Cómo ve el momento actual del teatro?

—Triunfa la revista.

—¿Por qué?

—Lleva optimismo a los espectadores.

—¿No hay crisis?

—Para ese género no puede haberla. El público vive en un mundo de nervios. A diario le asustan con la bomba atómica y busca un momento de alegría olvidando la realidad. Por eso las obras de tesis cansan. Nadie quiere más problemas.

—¿Su opinión sobre la zarzuela?

—Es cuestión de presupuestos. Cuesta mucho montar y sostener una obra. Eso es todo. Y el día que se solucione...

—Luego usted, ¿es optimista?

—La zarzuela no puede morir. No morirá, eso puede asegurarse. De la misma forma que el sainete. Son géneros eternos en el teatro.

—Pues nada más, don Jacinto.

—Me interesa, ruega, darle una última noticia.

—Escucho complacido.

—En una reciente visita que he hecho al Caudillo, me dijo que era de urgente necesidad activar las obras de terminación del Teatro Real, de Madrid y que en este sentido había dado las oportunas órdenes. Dígalo usted. Es muy interesante.

—Desde luego. Está dicho y agradecida su deferencia.

R. DE G.

CINEGRAMAS

"La noche del sábado"

Antes de su exhibición en España, se ha estrenado en La Habana la película «La noche del sábado», basada en la comedia del mismo título de don Jacinto Benavente. Ha sido producida por don Cesáreo González.

Concurso original

Frente a los trofeos establecidos para premiar a los mejores intérpretes de películas, a los mejores directores, a las mejores cintas, el semanario «La Codorniz» ha instituído un concurso para otorgar el «Pepe» de barro a la peor película nacional o extranjera, a los peores directores, a las peores actrices y a los peores actores.

Tan intrépido concurso se llevará a cabo mediante votación y abarcará la temporada comprendida entre el 1 de Octubre del 49 y el 30 de Septiembre del año actual.

"Don Quintín el amargao"

Entre los sainetes más celebrados de Arniches figura «Don Quintín, el amargao», musicada por Jacinto Guerrero. Esta zarzuela española será llevada a la pantalla por la casa mejicana «Ultramar Films», bajo la dirección de Luis Bañuel. Ya ha sido contratado el actor Rubén Rojo, para interpretar el protagonista.

Producción nacional

Los cuatro Estudios cinematográficos que hoy tiene Barcelona, están ocupados.

«Rovira-Beleta» rueda ahora «Luna de sangre», interpretada por Paquita Rico, Francisco Rabal y el bailarín Torres.

En «Trilla-Emisora», Antonio Román ha empezado con «La fuente enterrada», adaptación de la novela de Carmen de Icaza. Lleva este reparto: Ana Mariscal, Alicia Palacios, Mercedes Monterrey, Conrado San Martín y Tomás Blanco.

Los de «Verónica» después de un pequeño bache, continúan su trabajo y Enrique Gómez rueda los últimos planos de la película con Margarita Andrey, Fernando Nogueras, Guillermo Marín, Maruchi Fresno, Silvia Morgan y Lily Vincenti.

Y finalmente, en «Kinefón», Arturo Ruiz Castillo sigue con «Catalina de Inglaterra», que lleva un reparto integrado por primeras figuras de nuestro cine y teatro. El presupuesto de la película alcanza la cifra de cinco millones de pesetas y una legión de obreros construyen los decorados. Son los intérpretes Maruchi Fresno, Mary Lamar, Elena Salvador, Esperanza Grases, Rafael Luis Calvo, Guillermo Marín y Gabriell Llopart.

"La novia sin labios"

En los medios cinematógraficos se asegura que «el paleto de Borox», hoy el ateneista Domingo Ortega, va a interpretar una película titulada «La novia sin labios». Antonio Guzmán Merino es el autor del «guión». No es necesario señalar que el ambiente del «film» será taurino cien por cien.

Ha muerto Bernard Shaw

(Viene de primera plana)

soy yo el que las digo... —fué su respuesta.

* * *

En 1926 rechazó el premio Nobel de Literatura.

«Eso son cosas que se dan al que mete más ruido», escribió.

* * *

En ocasión de filmarse su «César y Cleopatra», dijo su autor:

—El cine se está volviendo teatro. Primero, mudo. Después, hablado. En colores más tarde. Ahora en relieve. Día vendrá en que las películas se representarán en la escena.

* * *

«Cansan sus obras», escribió un crítico británico refiriéndose a las últimas producciones de Bernard Shaw.

—Concedido —respondió éste—; pero no aburren.

* * *

El primer éxito teatral lo obtuvo Bernard Shaw en los Estados Unidos con «Cándida».

—¿Pero lo han entendido? —le preguntaron.

—Lo dudo... Pero lo han fingido muy bien.

* * *

Antes de dedicarse a escribir, Bernard Shaw daba conferencias al aire libre en Hyde Park.

—¿Admitía usted controversia? —le preguntaron.

—Nunca se dió el caso. Con mi vozarrón no podían.

* * *

En sus mocedades, Bernard Shaw había estudiado música.

—Eso de la música no me iba —escribió en sus Memorias—. No podía con los violines, el instrumento más hipócrita...

* * *

Su famosa controversia con Chésterton fué fuente abundante de frases ingeniosas.

—Es un rival — dijo Bernard Shaw— peligroso, porque pone todo su talento en combatirme. Si yo hiciese lo propio, las fuerzas no estarían equilibradas como lo están...

* * *

Visitaba el museo parisiense de Cluny, y como se sintiese fatigado, fué a sentarse en una venerable silla.

—Perdone, señor. No puede usted sentarse ahí. Es la silla de Enrique IV —le dijo un guardián.

—Bueno —respondió el escritor—. No importa. Cuando venga me levantaré.

* * *

—Chésterton —escribió— agarra una idea clara y juega con ella como un gato con un ovillo. Cuando la suelta, ¡cualquiera la desenreda!

* * *

Estrenó en Londres «Retorno a Matusalén», su «magnus opus» según sus escritos». Fué un fracaso, y la crítica calificó la obra de «insoportable». Y lo comentó así:

—Por una vez que tienen que soportarme los críticos, ¡cómo chillan! Yo me paso la vida soportándolos, y no digo nada...

* * *

Una dama de la aristocracia londinense, cuya juventud era ya cosa pretérita, le preguntó:

—¿Qué edad le parece a usted que tengo?

Bernard Shaw, examinándola de arriba abajo, contestó.

—A juzgar por su cara, me atrevería a decir que dieciocho años. Por sus cabellos rubios, diecinueve. Por su figura, catorce.

—Es usted muy galante.

—Y ahora no hay más que sumar: dieciocho, diecinueve y catorce... Total, cincuenta y uno. ¿He acertado?

La India ocupa el segundo lugar en la producción mundial de películas cinematográficas

El "Tirone Power" indio, expresa su volcánica pasión con un ligero apretón de manos

Bombay.—La India, con el veinte por ciento de la producción total, ocupa, tras los Estados Unidos, que producen el cuarenta por ciento, el segundo lugar en la producción mundial de películas cinematográficas y ello con gran ventaja sobre Inglaterra, que ocupa el tercer lugar con el diez por ciento de la producción total.

Realmente la noticia no deja de ser desconcertante para nosotros, acostumbrados como estamos a mirar despectivamente cuanto se relacione con la «casi salvaje» India. Y es aún más de asombrar su alta producción cinematográfica, cuanto que el mercado local absorbe, con carácter casi exclusivo, su total producción, así, no exporta sinó una cantidad ínfima a Birmania, Malasia, Ceilán y Africa Oriental, sin que hasta la fecha se haya proyectado película alguna india más allá de esos límites. Esto es fácil de comprender dada la antítesis de gustos existentes entre ese país y el resto del mundo. Las películas indias, fiel reflejo de la mentalidad y sensibilidad de sus habitantes, serían para nosotros causa de hilaridad y desconcierto. Especialmente se puede anticipar ya que ellas no serían del agrado de nuestras jóvenes «topolino» que van al cine, ávidas de amor, a suspirar ante aquel primer plano, siempre existente, en que su galán preferido coge amorosamente entre sus brazos a la heroína, hasta entonces por él despreciada, y la besa con ímpetu salvaje, ya que en las películas indias está prohibido el beso al que se substituye por un simple apretón de manos, movimiento con el que se expresa la más volcánica y conmovedora de las pasiones.

En cuanto a su tema: las películas indias son sumamente complicadas para el observador blanco, pues casi todas ellas hacen referencia a la mitológica historia de sus dioses, historia realizada con tal profusión de detalles que no hay ascendente alguno del personaje central que se salve de pasar por la pantalla, por lo que la duración de las películas es sumamente larga y más cuando el nombre del héroe descrito, de cuyo árbol genealógico se hace referencia, equivale a nuestro Pérez. La duración mínima de proyección es de dos horas y media con una longitud de cinta, calculada entre 4 y 5 kilómetros.

Como suplemento necesario a esta gran producción tiene la India dos mil salas de proyección, quinientas de las cuales son antiguos comedores de las estaciones de las ciudades más importantes; cuyas cuatro salas, una para los hindúes, otra para los musulmanes y dos para los ingleses, se han convertido, al cesar el dominio inglés, en un comedor para vegetarianos, otro para no vegetarianos y dos salas de proyección de películas de 16 mm.

El noventa por ciento del total de cines existentes en la India, sólo proyecta películas de producción nacional. La importación de películas extranjeras es mínima y se limita a algunas de los Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, películas que sólo se proyectan en los barrios frecuentados por los extranjeros.

Estos datos dan cuenta de la gran atracción que ejerce en la India el séptimo arte. Las películas locales se mantienen durante meses enteros en las carteleras de los cines en cuyos locales, una masa informe, ávida de emociones, absorbe en sus fijas pupilas el correr de las imágenes con expresión de infantil asombro. Expresión comprensible, ya que la población india está compuesta de un 80 por 100 de analfabetos.

Los tres grandes centros productores indios están enclavados en Calcuta, Madrás y Bombay, cada uno de los cuales tiene una producción superior a la de Europa. Sirva sino de ejemplo el año 1947, en el que la India produjo 250 películas con un coste aproximado de mil millones de pesetas, cifra ésta que nos hará hablar en lo sucesivo, a nosotros, los componentes del culto continente, con más respeto de ese enigmático país.

PENSAMIENTOS

Toda conversación se compone de silencio y de palabras.

* * *

Llamar la atención es el primer paso en falso, muchas veces, para la popularidad.

* * *

Todo el que repite los chascarrillos de diarios y revistas se tiene por un humorista.

* * *

El que se casa con prisa, se arrepiente despacio.

* * *

Los grandes hombres se hacen, no nacen.

¡Luchas! ¡Emoción! ¡Buen cine!

Vaya donde la proyecten ¡ES UN BUEN CONSEJO!

Lo que el cine traerá

En las listas anteriores publicadas y por lo que se refiere a la Metro Goldwyng, omitimos un título que por su trascendencia artística, no podemos silenciar. Además de las reseñadas conoceremos esta temporada «Lo que el viento se llevó», que el cine nos traerá con su cortejo de emociones y maravillas.

Hoy recogemos la lista de otra marca de categoría: Chamartín.

Nos presentará «Ladrón de bicicletas», la produción que ha conseguido todos los premios europeos y la Bola de Oro americana.

«La última carga», con George Raft.

«Destino de un día» con Carlo Ninchi.

«Siete viudas y un soltero» con Antonio Gandusio.

«La piel de Zapa» Hugo del Carril.

Se ignora en que salas se proyectarán pues según nuestras noticias es un lote pendiente de contratar.

¿María Jesús Valdés, nueva Aurora Bautista?

Mucho revuelo, demasiado quizá, han producido este año "los Tenorios" en Madrid. (Nos referimos, naturalmente, a los Tenorios teatrales). Dali, siempre discutido, ha llevado al María Guerrero nuevas ideas —¡y son ideas de Dali!— sobre el famoso drama de Zorrilla. También Luca de Tena en el Español se sale, en parte, de la norma clásica y presenta algunas innovaciones. Este "Tenorio" ha triunfado en toda la línea. He aquí la sorpresa de este y de todos los Tenorios presentados, sorpresa agradable y de sensación: María Jesús Valdés.

¿Quién es María Jesús Valdés? Por ahora nada más que Doña Inés en el drama representado en el Español. Lo cierto es que esta chiquilla —como ocurrió hace años a Aurora Bautista en este mismo teatro madrileño— ha salido de la nada teatral al apoteósico triunfo en dos o tres representaciones, bajo la dirección de Luca de Tena. Su éxito en doña Inés, ha sido sensacional. Fué interrumpida varias veces por encendidas y largas ovaciones. ¿Será María Jesús Valdés, la nueva Aurora Bautista, descubierta por Cayetano Luca de Tena?

¡ATENCION! ¡¡ACONTECIMIENTO EN EL TEATRO PRINCIPAL!!

DESDE EL SABADO, ACTUACION DE LA GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL INSIGNE MAESTRO PABLO SOROZABAL

en la que figuran ENRIQUETA SERRANO y ANTONIO MEDIO

TRES UNICOS DIAS.— TRES PROGRAMAS SENSACIONALES

SABADO, 7'30 tarde: PRESENTACIÓN con KATIUSKA La creación máxima de esta Compañía

11 noche, PROGRAMA MONSTRUO: "LA VERBENA DE LA PALOMA" Y "LA REVOLTOSA"

El programa esperado por todos

DOMINGO, Tarde y Noche: ESTRENO DE LA ZARZUELA DEL MAESTRO SOROZABAL LOS BURLADORES

La mejor de los últimos 10 años.

LUNES, a las 7'30 tarde: "LA TABERNERA DEL PUERTO"

A las 11 noche. Sensacional programa homenaje al público de Palencia,

"LA DEL MANOJO DE ROSAS" y Grandioso FIN DE FIESTA

por las principales partes de toda la Compañía

NO ES UNA COMPAÑIA DE ZARZUELA SINO LA MEJOR Y MAS COMPLETA CON LAS MEJORES OBRAS

La trágica muerte de Paco Meana

El acto del entierro del actor y cantante español Francisco Meana, en Buenos Aires, ha constituido una verdadera manifestación de duelo.

Meana tenía en la actualidad setenta y cuatro años. Se hallaba, a pesar de su edad, sano y vigoroso y nadie se explica, sino por un rapto de locura, su muerte violenta. Acababa de visitar en su casa al cantante Aníbal Vela y salió de allí tranquilamente. Sin embargo, en vez de ganar la calle, subió a la azotea del edificio y desde allí se arrojó al espacio, cayendo sobre un automóvil. Media hora más tarde moría, auxiliado espiritualmente, en el Hospital Clínico, donde fué conducido.

Paco Meana, entre otras muchas obras, estrenó "Margarita, la tornera", de Chapí, en 1910 y "Maruxa", de Vives, en 1914. Fué el fundador del Sindicato de Actores Españoles y desplazado a Buenos Aires, actuó casi sin interrupción todas las temporadas invernales de allí, que aquí, como es sabido, corresponden a nuestro verano, durante cuarenta años.

MARIA GORETTI, VIRGEN Y MARTIR

LA VERDAD SOBRE SU VIDA

Por Tomás L. Pujadas, C. M. F.

IV

Fueron falsos rumores. Alejandro Serenelli aquellos dos días estuvo, como siempre, retirado en el convento de los Padres Capuchinos de Ascoli Piceno. Desde allí, con la emoción en el corazón y las lágrimas en los ojos, fué siguiendo, por medio de la radio, la glorificación de su víctima, gozándose de su triunfo.

Un idea cruzó por nuestra mente. ¡Qué interesante saber de sus propios labios la historia del martirio, la narración de su propia vida, la declaración de sus sentimientos más íntimos! Lo creíamos, además, conveniente.

La bondad del Comendador Buccero, el conocidísimo propietario de la Cartolería Evangélica de Roma, había puesto en mis manos la pluma para escribir una «vida» de la Santa. Una entrevista con el asesino, Alejandro Serenelli, podría aclarar muchos puntos oscuros de su historia que ayudarían a presentar, tanto la figura de la mártir como la del asesino, en su justo valor moral. Era ello necesario, pues la prensa y la literatura hacía tiempo que iban dando un sentido caricaturesco a la personalidad de ambos, rebajando el mérito de la Santa y acentuando la degradación del verdugo.

HACIA ASCOLI PICENO

El día 25 de junio de este mismo año, en un confortable «Pullman», me dirigí a Ascoli Piceno desde la Ciudad Eterna. Saldría de mi propósito si me entretuviera en describir el maravilloso paisaje por el que está tendida la cinta de la carretera que une el Mar Tirreno con el Adriático. Baste recordar unos nombres: Rieti, Cittadueste, Gran Susse, el valle del Toronto, tan parecido a Andorra. Termas de Acquasanta...

Poco antes de llegar al término de nuestro viaje, entablamos conversación con el cobrador del pullman:

—¿Ha visto Vd. alguna vez a Alejandro Serenelli?

—No. Sé que vive en los Capuchinos, pero no lo conozco personalmente. Aquello está apartado de la ciudad, camino del cementerio. No sale nunca. He oído decir que antes salía, pero que desde que «hicieron» en Ascoli la película sobre María Goretti, que no ha vuelto a salir del convento... y, suerte que no asistió. Se le trata en ella como a un estropajo. No hay derecho...

—¿Qué dice de él la gente de Ascoli?

—¡Oh! Ahora Alejandro es una bellísima persona.

Al llegar a Ascoli era pasado ya el mediodía. Después de comer en una «trattoria», tomamos un taxis animal y nos dirigimos al convento. Aquel día el sol se complacía en hacer un gasto exorbitante de calorías. Las calles tortuosas estaban desiertas. Sólo algún curioso asomaba la cabeza por detrás de alguna cortina. Al cuarto de hora, nuestro vehículo se paró ante una iglesia con amplio pórtico sostenido por calumnas. Era el convento capuchino.

Pensamos que los frailes estarían durmiendo la siesta, pero, lejos de desanimarnos esta sospecha, nos asegúraba que sería el mismo Alejandro quien nos iba a abrir la puerta. Así fué. Llamamos; todavía allí se usa la campanita. Se abre la puerta y aparece el portero. ¡Es él!

Le saludamos cordialmente con gran efusión. Alejandro responde sonriente y amable, pero algo encogido.

—Por Vd. vengo —le suelto a boca de jarro—. Nada de importancia —añadimos al ver su cara inescrutable—. Sólo deseamos que nos haga la descripción de la Massia Antigua de Ferriere tal como era en tiempos de Santa María Goretti.

Alejandro tiene sus órdenes y sus consignas, por lo que nos responde respetuosamente:

—Se lo diré al P. Guardián.

No tardó éste en llegar. Por su empaque, su amabilidad, su prudencia, su calva y sus barbas, representaba el clásico Padre Guardián Capuchino.

Le expuse mis deseos, mirándole en los ojos con ánimo de adivinar la respuesta que ,desde el primer momento, habíamos supuesto siempre negativa en la forma, aunque afirmativa en el fondo.

—Imposible —exclama algo teatralmente el buen Guardián, como si estuviese ensayando algún paso de tragedia—. El Padre Guardián proseguía impávido: —Al P. Provincial no le gusta... Se abusa de la paciencia de Alejandro, y luego se publica lo que se quiere... Ya está cansado de que se le pinte como un ogro. No hay nadie en el mundo tan paciente como él, pero aun la paciencia tiene sus límites. Además, me acaba de decir que hoy no está en disposición de hablar.

Eran demasiadas razones juntas para que nos dedicásemos a deshacerlas una a una. Nos limitamos a decir:

—¿Quiere decir, Padre, que es una cosa tan terrible preguntar a Alejandro la distribución interior de la masia en que sucedió el martirio de María Goretti?

El P. Guardián, que de seguro tenía sinceras ganas de complacerme, al oír estas palabras, olvidándose de que estaba representando un papel trágico, sonrió detrás de sus barbas. Es difícil ocultar al corazón, y el P. Virgilio de Offida lo tiene de tamaño antidiluviano.

Después de unos breves dimes y diretes, el P. Virgilio hizo llamar a Alejandro. Este se presentó obediente y humilde como un niño. A una indicación del P. Guardián, el buen hombre se prestó a toda clase de preguntas «a pesar de no estar aquel día en disposición de hablar».

Empezamos por la casa de Ferriere y terminamos por no dejar detalle alguno de toda la vida de María y de Alejandro. Durante las dos horas que duró la entrevista, Alejandro se mostró muy acostumbrado a sufrir interrogatorios. Se revela muy inteligente y de una memoria formidable. Es de carácter manso, muy atento y condescendiente. Imposible descubrir en él la menor huella de un antiguo asesino.

Su interlocutor saca inevitablemente la conclusión de que su crimen fué un acto sin precedentes psicológicos en su vida. Una tempestad de verano que en un momento se forma, y en otro se desata y desaparece. No fué el resultado de una brutalidad de instintos exasperada por una sensualidad desenfrenada. Fué, sencillamente, eso: una desgracia.

LA ENTREVISTA CON EL ASESINO

A las pocas preguntas nos dimos cuenta de toda la realidad del martirio de María Goretti. Alejandro, cuando joven no era un ogro, un ser repugnante. Era un guapo muchacho de veinte años, de carácter manso, respetuoso, trabajador y complaciente

—¿Es cierto —le interrogamos— que, como dice «Manna Apsunta», íbais con ella y con María todos los domingos a misa, cuando la había?

—No recuerdo haber faltado nunca a ella durante el tiempo en que vivíamos juntos en Ferriere.

—¿Conmulgábais alguna vez?

—Cada dos meses; cuando lo hacía la Sra. Apsunta. Entonces no se comulgaba tan frecuentemente como ahora.

—Permitidme una pregunta. ¿Cómo explicáis que, no obstante vuestras ideas religiosas y vuestro carácter manso, llegases a cometer el «fattacio», como vos decís?

—Yo entonces era muy joven y mis pasiones muy ardientes. Tenía veinte años que había cumplido el 2 de junio anterior. Mi religión no era muy profunda. Quedé huérfano de madre desde muy pequeñito, y mi padre me entregó a un tío que poco se interesó por mi educación religiosa. Aunque iba a misa y a comulgar, era más bien por hacer lo que otros hacían, y, aunque lo hacía con gusto, todo aquello me dejaba frío. Mi perdición empezó en Torrette de Ancona, cuando mi padre me dedicó al oficio de marinero. Allí entablé amistad con varios jovencitos de mi edad, que me iniciaron en la inmoralidad y me pervirtieron poco a poco. Trasladado a Paliano y a Ferriere, fuí fomentando mis pasiones, sobre todo con la lectura de «Il Messaggoro» y de «La Tribuna Ilustrada», que traían relatos de asesinatos, violencias y crímenes pasionales. Por lo demás, el ambiente de Ferriere no era muy inocente. Había más de una muchacha casquivana y de vida ligera, cuyas provocaciones no dejaban insensibles a los jóvenes de mi edad. Tengo todavía que añadir que la vida en la laguna era durísima. Se trabajaba de sol a sol y dificultosamente se podía vivir. Ciertos momentos sentía en mí como una desesperación que influía mucho en mi moral. Ningún crimen me espantaba, pues la misma cárcel se me ofrecía como una vida mejor que la de aquellas soledades.

—Comprendido. Pero ¿cómo escogisteis por víctima a María, a la que amábais fraternalmente?

—En primer lugar porque mi carácter tímido no se atrevía a buscar en otra parte la consecución de mis deseos, a pesar de haber en aquellos alrededores varias muchachas de diez y ocho o veinte años. No es que María me atrajese. No la encontraba bonita para mi gusto, aunque sí una cosa justa, que había que en conjunto me agradase. Sabía que ella me amaba sinceramente, aunque con un amor infantil e inocente, y pensé que esta confianza que me tenía, podía hacerle consentir a mis deseos. A pesar de su aptitud por el trabajo, que desempeñaba con gran facilidad y resistencia a toda prueba, en el fondo María era tímida, por lo que calculé que allí donde no llegase con mis ruegos, podría tal vez llegar con mis amenazas.

—¿Qué sentimiento os impulsó a matarla?

—El despecho de verme vencido por una chicuela de su edad. Pensé que, amenazándola con el punzón con que hacíamos en invierno las escobas y las sillas, se amedrentaría y que por fin, cedería, pero al ver que ni con aquella amenaza se daba por vencida, me llené de coraje y empecé a machacarla como se machaca el maíz.

—¿Qué hizo ella entonces?

—Primero se defendió con una fuerza superior a sus años, que me dejó no sé si admirado o humillado. Pero cuando se dió cuenta de que, por las rasgaduras de sus vestidos, se veían sus carnes, dejó de defenderse para cubrirse las partes desnudas. Me miraba sin enojo y sólo exclamaba: ¿Qué haces Alejandro? Te vas al infierno. Es pecado. Dios no lo quiere. No me toques.

—No hay libro que no hable de vuestro cinismo ante los jueces y durante vuestra vida carcelaria en Roma y en el penal de Noto.

—No hay tal cinismo. Mi conversión empezó desde el momento mismo en que, estando aún hiriendo a la niña, ella me miró y me dijo al ver mi expresión de horror por la sangre que bañaba ya el suelo: «No es nada Alejandro... Yo te perdono». Desde entonces se apoderó de mi alma la idea de que ya que había cometido aquel crimen, era preciso expiarlo. Por esto no hice caso alguno de los consejos de mis abogados, que me impulsaban a desfigurar los hechos. Mi ánimo de expiación me inducía a decir la verdad sin callar detalle alguno que pudiera poner en claro la virtud de María y mi propia culpabilidad. Para que vea mis verdaderos sentimientos, sólo le diré que, el mismo día del crimen, al ir a acostarme en la cárcel de Neptuno, creyendo ya muerta a María, antes de extenderme en el camastro, recé un Padrenuestro, Ave María y Requiem por su alma. Padrenuestro que ya no he dejado de rezar ningún día de mi vida.

—¿Es cierto que se os apareció en Noto, la Santa?

—No fué aparición pero sí un sueño especial, diferente de todos los demás. La ví vestida de blanco adelantarse hacia mí por un campo lleno de lirios de San Antonio. Al llegar junto a mí, me alargó sonriente varias de estas flores que, en mis manos, se convertían en cirios encendidos, símbolo del fuego de la caridad y de la consumación por la penitencia. Desde entonces he procurado expiar mi crimen del mejor modo que he sabido. Hace ya de ello casi cuarenta años.

—¿Estuvísteis mucho tiempo en la cárcel?

—Me condenaron a treinta años; los tres primeros de reclusión celular, durante los cuales no pude hablar con persona alguna. Había para volverse loco. Al terminar la primera guerra mundial, nos condonaron cuatro meses; en el veinticinco aniversario del Estatuto, nos perdonaron un año. Por mi buena conducta me dispensaron luego otros dos años de reclusión. Así, pues, estuve encerrado veintisiete años y ocho meses.

MAÑANA, FIN DEL REPORTAJE

Final de la entrevista con el asesino. — Cinco fechas memorables. — El alma de Alejandro.

Misiones a los mineros

Emocionadas jornadas religiosas en Quintanaluengos, Rueda y Barcenilla

Con la asistencia en pleno de los feligreses de las parroquias de los pueblos de Quintanaluengos, Barcenilla y Rueda, se ha celebrado dirigida por el Padre Elías S. J., la Santa Misión que por los Centros industriales del Norte de nuestra provincia ha organizado la Asesoría Eclesiástica de la Delegación Provincial de Sindicatos.

Todos los actos se han visto concurridísimos.

Diariamente eran recorridas las calles de los tres pueblos como preparación de la Misión, rezando el Santo Rosario de la Aurora al que, a pesar de la hora intempestiva (6 de la mañana), puede decirse no faltó una sola persona de las localidades mencionadas y mucha gente de las limítrofes.

Para dar más realce a estos Rosarios matinales, el Padre Elías, encomendó su rezo y organización a los jóvenes de ambos sexos, alternando separadamente chicos y chicas de cada pueblo, mereciendo destacarse por su esplendor, el que estuvo a cargo de la juventud masculina de Quintanaluengos, que preparó dos preciosos "pasos" para en ellos portar triunfalmente a la Reina de los cielos, escoltada por los fieles portadores de farolillos y luminarias y al regreso, en la Iglesia, tener lugar los demás actos misionales con Misa, comuniones y sermones y conferencias para niños, jóvenes y adultos según sexo y estado.

Durante las Misión se acercaron a recibir el Pan de los Angeles todos los vecinos de las tres parroquias.

Los actos culminaron con un solemnísimo Via-Crucis celebrado en la noche del domingo, pue partiendo de la Parroquia de Quintanaluengos, finalizó con la bendición, en el alto "La Cuesta", donde había sido erigida por el vecindario de Quintana, una monumental Cruz que, iluminada merced al desinterés del Sr. Michelena, perdurará para memoria y recuerdo de estas solemnes Misiones, de las que tanto provecho ha de sacarse para la salvación de las almas. En este acto de clausura de la Santa Misión, y después de dar la Bendición Papal a los asistentes, dirigió, el P. Misionero, unas palabras de despedida a las que se respondió con himnos y cánticos sagrados, fiel exponente del fervor religioso que el Padre había sabido inculcar.—Deogracias.

SOSTEN PATENTADO TUA ELEGANTEMENTE FEMENINO

¿SERA VERDAD?

Romero disputará el título mundial a fines de Enero

Londres. — Según ha manifestado Jules Averin, preparador del boxeador español Luis Romero, éste peleará a fines de enero de 1951 en Johannesburgo, contra Vic Toweel, valedero para el título mundial de los pesos gallos, que ostenta en la actualidad el púgil surafricano. En el supuesto de que Vic Towell pierda su título ante Danny O Sullivan, el empresario londinense Jack Solomons, enfrentaría en Londres en un plazo de tres meses a O'Sullivan contra Luis Romero.—Alfil.

PROXIMO COMBATE DE ROMERO EN PARIS

París. — Aunque no se ha fijado exactamente la fecha, se asegura que en el próximo mes de diciembre se enfrentarán en el Palacio de los Deportes, el boxeador español Luis Romero, campeón de Europa de los pesos gallos, y el francés Tijami.—Alfil.

Jefatura de Obras Públicas de Palencia

SOLICITUD DE SERVICIOS DE TRANSPORTES MECANICOS POR CARRETERA

INFORMACION PUBLICA

El «Boletín Oficial de la provincia número 128, de fecha 25 de Octubre de 1950, publica anuncio convocando a información pública sobre el servicio de mercancías de Osorno-Melgar de Fernamental-Burgos, a los fines del artículo 11 del vigente Reglamento de Transportes y ejercicio de los posibles derechos de tanteo».

«En dicho «Boletín» se convoca expresamente a la Excma. Diputación Provincial, al Ayuntamiento de Osorno y al Sindicato Provincial de Transportes».

Palencia a 28 de Octubre de 1950.—El Ingeniero jefe, *A. Bravo*.

El A. de Bilbao gana la Copa Eva Duarte de Perón

Venció al A. de Madrid en Chamartín por 2-0

A. MADRID, 0; A. BILBAO, 2

Madrid, 1.—En Chamartín se ha jugado el partido de desempate entre el Atlético de Madrid, campeón de Liga, y el Atlético de Bilbao, campeón de Copa. Triunfó el Atlético de Bilbao por dos tantos a cero, marcados por Zarra.

Asistieron al partido el delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó; el presidente de la Federación Española de Futbol, señor Valdés; el primer secretario de la Embajada argentina, señor García Santillán, y otras autoridades deportivas.

Arbitró el asturiano Fombona.

Los equipos se alinearon así: Atlético de Bilbao: Lezama; Canito, Berasaluce, Garay; Manolín Nando; Iriondo, Venancio, Zarra, Arteche y Gainza.

Atlético de Madrid: Domingo; Tinte, Riera, Lozano; Silva, Estruch; Juncosa, Mascaró, José Luis, Carlson y Escudero.

El partido ha sido de mala calidad, especialmente por parte del once madrileño, que anduvo toda la tarde a la deriva sin ligar, sin marcar y también sin suerte en algunas ocasiones frente a Lezama.

El Atlético de Bilbao ha sido justo y merecido vencedor por su mejor futbol, mejor táctica y mejor marcaje. Los delanteros bilbaínos se mostraron más peligrosos a la hora del remate. El primer tiempo terminó con la ventaja mínima vasca. Gainza, muy marcado por Tinte, lució toda la gama de su juego colocando varias veces la pelota frente a la meta madridista. A los 29 minutos, Estruch y Venancio se disputan un balón llevándosele el bilbaíno, quien lo adelanta a Zarra; éste lo recoge y a la media vuelta suelta un disparo formidable que se cuela por el ángulo a pesar de la estirada de Domingo. Es fuertemente aplaudido este gol bilbaíno. Hay una reacción de los madrileños que llegan con facilidad a la puerta de Lezama, pero la defensa bilbaína se muestra enérgica. En este tiempo el Atlético de Bilbao sacó dos córners y el madrileño cuatro.

Al minuto de la segunda parte, Zarra marca el segundo gol. Sacó el meta madrileño flojo para que le devuelva la pelota Estruch, pero éste distraído, no se dá cuenta, en tanto que Gainza se hace con el esférico y suelta un disparo que desvía el guardameta, pero el balón va a los pies de Zarra que lo envía al fondo de la red.

Hay después una fase de mayor dominio madrileño, pero los bilbaínos pasan después al ataque. En una escapada de Carlson, es cortado por Canito; el sueco hace falta al bilbaíno y éste le corresponde, placándole tranquilamente. El señor Fombona hace sonar el pito y cuando todo el público espera falta contra el Atlético madrileño, el árbitro sanciona al bilbaíno con un penalty. Lo tira Escudero en medio de una regular bronca y Lezama lo desvía a córner.

Terminado el encuentro, el capitán del equipo bilbaíno recibe del primer secretario de la Embajada argentina la entrega del trofeo María Eva Duarte de Perón entre los aplausos del público.—Alfil.

EL REAL MADRID VENCIO EN NIZA POR 5-1

Niza, 1.—El equipo español del Real Madrid se ha anotado un merecido triunfo sobre el Niza, por cinco tantos a uno en el encuentro disputado esta tarde.

Pahiño marcó el primer tanto para el equipo español, en la primera mitad, empatando Antoine Bonifaci.

En el segundo tiempo, los españoles realizaron un gran juego con magníficas combinaciones, de calidad superior al equipo local, lo que les permitió aumentar el tanteo. En esta segunda parte marcaron para el Real Madrid, Pahiño, Arsuaga, Muñoz y Olmedo.

Bonifaci resultó lesionado en esta segunda parte, no pudiendo continuar el partido.—Alfil.

¡ADIOS, MR. KEEPING!

Madrid, 2.—Se ha confirmado la separación del hasta ahora entrenador del Real Madrid, Mr. Keeping, del Club de Chamartín, en su labor de preparar a los jugadores del conjunto blanco. Dicha decisión ha sido tomada a consecuencia de ciertas declaraciones del preparador inglés que la directiva madridista ha estimado improcedentes.

A partir de ahora se hará cargo de la preparación de los jugadores del Real Madrid, el que hasta este momento venía desempeñando las funciones de segundo preparador, Baltasar Albéniz.—Alfil.

Apuestas mutuas

Madrid, 1.—Resultado provisional de la octava jornada de Liga correspondiente al día 29 de octubre:

Boletos vendidos, 931.094.

Recaudación, 1.862.188 pesetas.

Cincuenta y cinco por ciento de premios, 1.024.203,40 ptas.

Reparto provisional:

512.101,70 ptas. a repartir entre 18 boletos de doce resultados.

512.101'70, ptas. a repartir entre 297 más aproximados de once resultados.

Resultado definitivo de la séptima jornada correspondiente al día 22 de octubre de 1950.

Premios: 2.104 máximos acertantes de catorce resultados, a 428,15 pesetas cada uno.—Alfil.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia

Sorteo de regalos del XXVI "Día Universal del Ahorro"

El pasado día 31 de Octubre, tuvo lugar el sorteo de los objetos con que esta benéfica Institución obsequia a sus impositores con el siguiente resultado:

Primer premio:	imposición plazo núm.	3.450	(máquina de coser «Alfa»).
2.º »	cartilla ordinaria núm.	6.953	(aparato de radio «Philips»).
3.º »	» » »	9.482	(bicicleta caballero, señora o niño).
4.º »	» » »	5.532	(cama metálica con somier).
5.º »	» » »	84	de nuestra Agencia de Guardo, consistente en una batería de cocina de porcelana.
6.º »	» » »	8.895	(juego de café).

Los titulares de las libretas e imposiciones a plazo favorecidos en este sorteo, deberán recoger sus respectivos obsequios antes del día 25 del corriente, de no hacerlo así se entenderá que renuncian a los regalos.

Guía MEDICA

V. ALONSO ROJO
ESPECIALISTA EN PARTOS y enfermedades de la mujer
Plaza Abilio Calderón, 1, 2.º
(Junto a la Plaza de Toros)

U. Román Baquerín
Del Instituto Rubio, de Madrid
Especialista del Estómago, intestinos e hígado.—Rayos X
Mayor, 28. Pral., izquierda

RAFAEL M. ALMEIDA
Suspende su consulta hasta nuevo aviso

ESCAPA LEAL
OTO-RINO-LARINGOLOGO
de la Casa Salud Valdecilla
Consulta y operaciones: Mayor, 139

AGUSTIN P. HIGELMO
CIRUJANO
Sanatorio «Jesús Nazareno» (Jardinillos), de 12 a 2. Telf., 1802

Doctor Angel Casas
MEDICINA INTERNA
Rayos X, Metabolimetría, Electricidad médica, Laboratorio
Calle de Burgos, 2. Teléfono, 1948
Consulta de doce a dos

M. Alvarez Renedo
Pulmón - Pleura - Corazón
RAYOS X
Mayor, 120
Consulta: de 11 a 1 y de 4 a 6

Baudelio Gutiérrez Herrero
ESPECIALISTA EN PARTOS
Horas de consulta de 1 a 2
Mayor, 197 Palencia

Doctor J. Diez Cascón
Cirugía y Medicina de Riñón y Vías Génito-urinarias
DE ONCE A UNA
Avda. República Argentina, 4

PEDRO M. MARTINEZ
Suspende su consulta del 24 de octubre al 5 de noviembre.

A. BUJEDO VILLAGRA
Cirujano del Hospital Provincial por oposición
Estómago-Hígado-Intestinos
Avenida R. Argentina, 4

JOSE SANZ VINUESA
Profesor A. de la Facultad de Medicina de Valladolid. Interno por oposición
Riñón y vías génito-urinarias
JUAN DE CASTILLA 5-7, PRAL.
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Ventura Fernández
PULMON Y CORAZON
Diplomado por oposición, en el Hospital de Madrid-Carabanchel.
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5
Menéndez Pelayo, 25.

MILAGROS HERRERO ASTORGA
MEDICO PUERICULTOR
Enfermedades de los niños
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5
Teléfono, 1373
Valentín Calderón, 6 y 8, 2.º

Miguel Cebrián Nájera
REANUDA LA CONSULTA

E. ROBLES
ENFERMEDADES DE LA PIEL
SIFILIS, VENEREAS Y GENITO-URINARIAS
Electroterapia. Diatermia. Onda corta. Rayos Ultravioleta. Electrolisis
Electrocoagulación. Corrientes galvánicas y farádicas.
Nieve carbónica, etc. Análisis clínico
De once a una y media — José Antonio, 47 (Salón)

C. RODRIGUEZ PASCUAL
Ex-Profesor A. de la Cátedra de Dermosifiliografía (Valladolid)
Director del Dispensario Oficial Dermatológico y Antivenéreo (por oposición)
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Valentín Calderón, número 7 — Consulta de 12 a 2

anuncios por palabras

HASTA DIEZ PALABRAS, 5 PESETAS. CADA PALABRA MAS, VEINTICINCO CENTIMOS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

SEMBRADORAS «Oviac», «Empire», bisurcos, gradas, prensas para uva, husillos, motores eléctricos, gasolina. Maquinaria Agrícola Tejeda y Díaz. Burgos, 17-19.

VENDO coche de niño y dos somiers. Razón, esta Administración.

CASA, compro, con local para seis coches. Informes, en esta Administración.

RUSTICAS: Capitalistas, labradores, si quieren comprar fincas en la provincia de Ciudad Real, vende fincas señor Ruiz. Cañería, 27. Puertollano.

URGE vender furgoneta «Berliet», 10 H. P., arreos de ganado. Jesús Ruiz. Pastores, 30.

SE VENDEN 160 ovejas jóvenes, seleccionadas, juntas o en lotes y una vaca de leche, dos partos, abocada a parir. En Grijota. Jerónimo Barrera.

ESTUFAS carbón, serrín, nuevas y usadas, tubos, codos, sombreretes. También se colocan. San Marcos, 10.

FINCA 11 hectáreas, numerosas cepas viñedo, 1.000 árboles frutales, chalet, casa para el colono, corrales, cuadras etc., vendo libre con aperos labranza, 350.000 pesetas. Facilidades. Palencia (Astudillo). Informes, Moneda, 16. Burgos. Prigo.

SE VENDEN cerdos a media ceba. Marcelino Martínez. Torremormojón.

VENDO potra quincena, en Pedraza de Campos. Patricia Moro. Palencia.

VENDO 10 obradas secano, próximas capital. Rafael Maestro. «Pan y Guindas».

VENDO furgoneta «Citroen». 11 caballos; «Rubia», motor «Block», 11, buen estado. Astudillo. Nazario Laya.

VENDO dos carros vacas, nuevo y usado. Antimo González. Villaluenga.

SEMBRADORAS: gradas de ballestas y de estrellas, cuatrisurcos, trisurcos, bisurcos, arados brabant y otros tipos. Fidel Diego García. Casado del Alisal, 57.

CAMION vacío Madrid, admite carga ida y regreso. Avisos, teléfono 2248.

SE VENDEN 75 borras o sobreborras, o se cambian por ganado de recría, mular. Eliseo Herrán. Fuentes de Nava.

SE VENDEN cien sobreborras abocadas a parir y algunas paridas. Para verlas y tratar, Fuentes de Nava. Justo Carriedo.

NECESITO oficiales herrero y carretero; vendo fuelle fragua. Esteban. Cervatos.

SE VENDE un cerdo de 10 a 11 arrobas. Villaumbrales de Campos. Para tratar, con Carmen San Miguel.

SE NECESITA pastor bien retribuído, soltero o viudo sin hijos. Casa Rebollo.

CORAZA radiador, perdida Palencia a Rivas. Se ruega entreguen, Rafael López. M. Azcoitia, 1. Gratificará.

VENDO carro de par, rodaje nuevo. Vicente Villameriel. Frómista.

COMPRARIA camioneta 500 kilos, o coche pequeño, hasta 10 caballos. Indiquen marca y precio. Díaz. Apartado, 313. Gijón.

POLLOS tomateros. Mayor y menor. Granja Franco.

TIERRAS: véndese hermoso lote, libre colono, Valles de Palenzuela, facilidades pago, casa, pajar, bodega; también en aparcería. Fernando Martínez. Vitoria, 26. Burgos.

OVEJAS, vendo 24 borras, 16 dos tres partos, 31 borros capones, 16 corderas. Itero Seco. Teódulo Herrero.

MOTORES eléctricos, y gasolina, tractores gasolina, aceite pesado, venta libre, aperos de tractor, cojinetes, poleas transmisión, correas planas, trapezoidales, accesorios industriales. Almacenes Pinacho. Palencia.

COMPRARIA máquina escribir, oficina o portátil. Escribid marca y precio. Díaz. Apartado, 313. Gijón.

¿SUS GALLINAS no ponen? ¿Están enfermas? Inmediatamente deles Galliol. Farmacias y Droguerías.

PELETERIA GERMANA, abrigos, capas, nuevos modelos, tintes, curtidos. Precios económicos, facilidades pago. Bola, 13. Madrid.

SAL fina, gruesa, bolas, precios y clases inmejorables. Hijos de Alejandro Ortega.

CAMIONETA tres toneladas, compramos. Drogas Florijuán. Herrera de Pisuerga.

TRILLADORAS Angeles. Tipo A., producción en trigo 5.000 kilogramos. Tipo C, producción en trigo 10.000 kilogramos. Industrias Siderúrgicas, Sociedad Anónima. Apartado, 557. Barcelona.

CASA GONZALEZ. Máquinas últimos modelos para fabricar géneros de punto. Facilidades pago. Olivar, 14. Madrid.

MOTORES «Diesel», grupos electrógenos, alternadores nuevos, garantizados. Elu. Maquinaria eléctrica. Carmelo Gil, 4. Teléfono, 13433. Bilbao.

PROCEDENTE de la Montaña, desembarco un vagón de novillas de primero y segundo parto. Para verlas y tratar, Manuel Ortiz. General Mola, 63.

VENDO cinco novillas cubiertas, alguna próxima parir. Informes, Prisciano Santos. Trompadero, 8. Palencia.

CORTA DE FRESNO, varios diámetros. Informes, Menéndez Pelayo, 1.

FRANCISCO Madrigal Martínez. Avenida Manuel Rivera, 26 28. Mosaicos «La Hortensia», Materiales de Construcción.

CAL VIVA y yesos, todos los días grandes existencias. Carretera Villalobón. Madrigal.

MADERAS «Arabi». Tarima, ripia, machones, etc. Avenida de Valladolid. Palencia. Precios muy interesantes.

TRASPASO de taller mecánico con torno, soldadura y otras herramientas, en local poca renta. Cédese barato. Informes, en General Franco, 17. Gestoría Marugán.

SE VENDE un perro de pastor, inmejorables condiciones. Su dueño Jacinto Martín. Vega de Bur.

SE VENDE piano nuevo, cuerdas cruzadas. Ciudad Universitaria, 7 segundo.

VENDO 50 ovejas de vida, 22 corderas, 9 corderos y 9 primales. Eduardo Martín. Villaprovedo.

SE VENDE yegua, media edad, alzada seis cuartas y media, bien enganchada. Tariego. Angel Temiño.

VENDO dos cerdas abocadas a parir En Villaviudas. Galasio Ibáñez.

POR TESTAMENTARIA, se venden dos mulas treintenas y cultivador americano. Para tratar, Saturnino Martín. Costromocho.

COCINERA para Madrid, necesito. Inútil sin buenos informes Marqués de Alcaida 1, 3.º.

VENDO cerdos media ceba. Genaro Rozas. Los Hoyos. Palencia.

PERDIDA cartera, piel de cocodrilo, en rojo. Cine Proyecciones o trayecto calle Mayor. Se ruega su devolución en Mayor Pral., 186. Se gratificará.

SE VENDEN dos mulas baratas, una quincena y otra lechal, o se cambia por ganado lanar. Villaumbrales S. García.

M.C.D.2022

Páginas de historia: el "Affaire Cicerón"

REPORTAJES "DIARIO-DIA"

"Por un disparo--revela Bevin--casi fracasó el desembarco de Normandía"

Cómo logró Von Papen los documentos ultrasecretos del Foreing Office

(SERVICIO ESPECIAL DE NUESTRO PERIODICO)

A principios de 1944, conocían los alemanes los proyectos aliados del desembarco de Normandía. Desde hacía meses, se les informaba diariamente de las intenciones, aún de las más secretas, gracias a las informacio-

BEVIN

nes que le suministraba un empleado de la embajada británica en Ankara, el propio ayuda de cámara del embajador inglés, Sir K. Hugessen. Este hombre, cuyo paradero se desconoce hoy dia, era el espía más perjudicial y el mejor pagado de toda la guerra. Cobró no menos de 300.000 libras por su servicio.

Estas asombrosas revelaciones, han sido hechas, no hace más de ocho dias, en pleno Parlamento, por el Ministro de Asuntos Exteriores, Mister Bevin. Y disipan sus palabras todas las dudas que aún pudieran subsistir acerca de la historia más extraordinaria de espionaje de guerra conocida bajo el nombre de "Affaire Cicerón".

Las hizo públicas, en una obra recientemente publicada en Viena, por vez primera, un antiguo agregado militar en Turquía, L. C. Moyzisch. Nadie mejor que él para esto. Fué el único alemán que tuvo contacto con el ayuda de cámara espía. Eran tan enormes los hechos relatados, que se pensó en los circulos de Londres que se trataba de pura flicción. ¿No pretendia el autor de la "operación Cicerón" que si los dirigentes del III Reich le hubiesen hecho más caso, pudiera haber cambiado la suerte de la guerra?

20.000 libras por dos rollos de película

El primer encuentro entre Moyzisch y "Cicerón", data de octubre de 1943, època en la que se volvia la suerte ya contra los alemanes. Los aliados habian desembarcado ya en Italia; atacaban los rusos y llovian sobre Berlin los bombardeos aéreos. El Reich se tambaleaba.

Y no dudaba de esto un observador neutral, estratégicamente colocado en la embajada de Turquia. Venia Moyzisch de paseo cuando oyó el teléfono. Le llamaba el pri-

VON PAPEN

mer secretario de la embajada:

--Venga usted antes. Hay un servicio interesante a la vista.

Y pocos minutos después, recibia en su despacho un tipo curioso que prometia documentos de la más alta importancia para los alemanes.

--¿Dónde están esos papeles?, preguntó Moyzich.

--Usted los tendrá cuando yo se los traiga, pero quiero veinte mil libras por ello.

--Una locura--exclamó el alemán. Pero... ¿quién es usted?

--Yo soy el ayuda de cámara del embajador de la Gran Bretaña.

Von Papen se dió cuenta del valor de aquella asombrosa proposición. Propuso el caso a Berlin y recibió esta sencilla contestación: "Aceptado".

Al dia siguiente, entregaba la embajada alemana veinte mil libras por dos rollos fotográficos, con un total de cincuenta y dos clichés. En ellos estaban exactamente reproducidos, los últimos documentos ultrasecretos que enviaba el Foreing Office a la embajada de Ankara. Nunca se supo cómo el ayuda de cámara obtuvo acceso al despacho del embajador: con una "Leica" hizo las fotografias sin ayuda de nadie.

Berlin se desorienta

A Berlin le parecieron tan descomunales aquellas revelaciones, que nunca quiso hacer caso de ellas. Por de pronto, fué llamado el agregado militar por las S. S. Llevaban éstas, en esta época, una dura lucha con Von Ribbentrop y pusieron todo su empeño en desorientar al ministro. Ribbentrop, se dejó engañar:

--Mientras no suministre usted la prueba--dijo al diplomático destacado en Turquia--de que son auténticos esos documentos no serán tomados en consideración.

Al parecer, eran exactos y auténticos, pero nunca se tomaron en serio.

Un buen dia, el agregado militar de la embajada alemana en Turquía, oyó hablar del desembarco en Normandia. Estaba enterado de todo, de lo que se hacia en la costa francesa y de lo que sucedia desde Moscú hasta El Cairo, pasando por Teherán. Ribbentrop seguia ciego.

A partir de esta fecha, la vida fué una complicación para el agregado militar, lo mismo que para el ayuda de cámara. Este desapareció totalmente del escenario y el diplomático alemán ha descubierto, a través de la obra a que anteriormente se aludiera, la gran historia.

--Si, ha dicho Bevin, es esta la operación más formidable de espionaje de guerra.

López MAC MILLAN

MADRID, DIA POR DIA

Aunque parezca mentira, los madrileños son ahorradores.-La veleta en lo alto del "rascacielos".-El "Madrid" es un auténtico "merengue"

AUNQUE PAREZCA MENTIRA LOS MADRILEÑOS SON AHORRADORES

--¿Usted cree en el ahorro?...

He aquí una bonita pregunta que nos hubiera gustado hacer a muchos vecinos de Madrid. Nadie ignora que en esta gran ciudad alegre y confiada, se gasta mucho dinero. La imprevisión del castizo hijo de los "Madriles" ha sido buen "leitmotiv" de sainetes y tragedias grotescas. Pues bien: lo que nunca podiamos haber sospechado es que el madrileño es ahorrador. Al menos eso es lo que se nos dice con motivo del "Dia del Ahorro" celebrado esta semana Si las estadisticas no mienten--y yo soy de los que concedo a la estadistica el máximo crédito-- resulta que en cada familia u hogar español, compuesto de cinco o seis personas, hay por lo menos una que puede permitirse el lujo de guardar un buen puñado de pesetas en las cartillas de las Cajas de Ahorro benéficas. El promedio de ahorro que corresponde a cada sujeto ahorrador es de 2.767'67 pesetas. No está nada mal en estos tiempos de agobios crematisticos saber que hay muchos ciudadanos que, liberándose de la tirania matemática de la nómina mensual, saben practicar la admirable virtud ahorrativa.

En Palencia me consta que ésta virtud está más desarrollada que en otras partes. Ya no son, como antaño, la olla enterrada bajo un ladrillo o el profundo arcón donde se guardaban los rebojos olorosos a tomillo y mejorana, los recipiendarios de estos "excedentes de cupo" monetario, sino las cajas fuertes de los Bancos y de las entidades benéficas. Estas últimas, en particular, constituyen, ciertamente, un buen soporte de la economia nacional al recoger el agua perdida de ese sobrante pecuniario que, encauzado por el ahorro, tan eficazmente contribuye a la paz social y a la bienandanza familiar.

La sorpresa ha sido para mi saber que esta urbe del "dinero corriente" con la alegria saltarina del agua de surtidor, también recoge muchas gotas monetarias en el sereno y previsor estanque del ahorro particular.

LA VELETA EN LO ALTO DEL "RASCACIELOS"

Los sesudos expertos de la Meteorologia --que alguna vez aciertan como nuestro "Viejo Pastor"-- cuentan ahora para sus observaciones con una flamante veleta que es la bandera que tremola en lo alto del nuevo "rascacielos" de la Palza de España, el de más altitud de Europa.

Esta bandera, a cien metros sobre el nivel del suelo, señala de manera inequivoca la dirección del viento y se pide que sea transformada en una veleta luminosa instalada de modo permanente en el tejado del coloso arquitectónico de que hoy se enorgullece Madrid. Hagamos votos porque los vientos que la impulsen sean ahora precursores de la lluiva que cuanto más se espera, más nos desespera...

EL "MADRID" ES UN AUTENTICO "MERENGUE"

Para consuelo de los "hinchas" deportivos palentinos que tanto han sufrido con el "Palencia" y que ahora estarán eufóricos con su primera victoria fuera de casa, hemos sido testigos del sufrimiento de la "hinchada" madridista el domingo último en Chamartin. Caras compungidas, gestos avinagrados, mal humor y hasta irascibilidad contra los odiados seguidores "atléticos", fué el color de ese empate alcanzado --muy justamente por cierto--, por un "Sevilla" corajudo y brioso, frente a un Madrid blando y dulzarrón como un auténtico "merengue" de confiteria.

La rivalidad existente entre "madridistas y atléticos" alcanza gradaciones bélicas de las que ya teniamos noticia, pero que nunca creimos fuesen tan exacerbadas. Es algo asi como una especie de "Corea futbolistica" en la que los madrileños representan ahora los "coreanos del norte" y los "atléticos" los del sur. No sabemos lo que pueda pasar cuando llegue el choque sensacional entre los dos equipos madrileños, pero nos imaginamos, por lo que hemos visto ya, que Mac Arthur tendria algo que hacer aqui...

Mi impresión particuar es que el "Madrid" lo va a pasar mal este año si no se pone remedio urgente al mal que padece. Mal de "aseismo", desde luego. Jugadores sin nervio y sin fibra, de una lentitud desesperante y que se acuerdan demasiado de que cada centimetro de piel de sus tobillos vale muchos miles de pesetas, para exponerle en la defensa de unos colores.

En fin, no tengo nada contra el "Madrid" al que deseo la mejor suerte posible. Pero a mi me sigue interesando mucho más la suerte de ese querido "Palencia" que también en otras tardes aciagas nos hizo padecer casi tanto como ayer padecieron los sufridos "hinchas" madrileños.

Valentín BLEYE

Los últimos "coletazos" de la temporada taurina

Calerito triunfa en la feria de Gerona

Gerona, 1. — Corrida de feria. Seis toros de Ramos Hermanos, de Salamanca, para Rafael Llorente, Calerito y Pablo Lalanda.

Llorente, en su primero, faena inteligente. (Ovación, petición de oreja y vuelta). En su segundo oye aplausos.

A Calerito le correspondió el mejor lote de la tarde. En su primero cita desde lejos con extraordinario aguante. Da una tanda de naturales superiores y otros pases cambiados y por alto. Más faena a base de la izquierda. Termina de un pinchazo, media y una entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos). A su segundo, un toro bravo y noble, artística faena que remata con una estocada en la cruz. (Ovación, dos orejas, rabo, pata, vuelta y salida a los medios). Al final de la corrida es sacado en hombros de la plaza.

Lalanda no tuvo suerte con su lote, pues ambos toros fueron mansos, especialmente el tercero. Lo trasteó valientemente y lo mató de dos pinchazos y una ladeada.

En el último, el presidente suspendió la corrida por no ofrecer seguridad al diestro la falta de luz, pero a petición de Lalanda, éste fué autorizado para matarlo. Los despachó de dos medias estocadas y descabello.—Efe.

NOVILLADA EN BARCELONA

Barcelona, 1.—En la plaza de Las Arenas y ante escaso público, se ha celebrado una novillada.

Minuto, en el primero, ovación, vuelta y oreja. En su segundo hizo una faena valiente y artística, matando de una entera. (Ovación y oreja).

Manolo Sevilla, ovación y vuelta en el segundo y ovación, vuelta y salida a los medios, en el quinto.

Agustinillo estuvo embarullado en su primero. En el último se confió y dió algunos pases que se aplaudieron. Sufrió un revolcón. (Ovación y vuelta).

Agustinillo sufrió un puntazo en el muslo derecho, de carácter leve.—Cifra.

Frustrado atentado CONTRA TRUMAN

(Viene de primera plana)

abandonasen el local, sin darles tiempo a que lo hicieran, tiró una de las botellas contra el suelo y la otra contra una pared, aprovechando la confusión de los primeros momentos, el individuo en cuestión escapó en un automóvil que le aguardaba cerca del edificio.--Efe.

DECLARACIONES DEL GOBERNADOR DE PUERTO RICO

San Juan de Puerto Rico, 2.--El Gobernador de Puerto Rico, Luis Muñoz Marín, ha declarado que los portorriqueños han sido utilizados por los comunistas, tanto en el atentado contra el presidente Truman como en la fracasada revuelta ocurrida en el propio país.

Añadió que el pueblo portorriqueño está indignado, como él mismo, por el atentado cobarde y loco contra Truman y "todos--dijo--nos sentiriamos avergonzados de ser portorriqueños si los criminales complicados, no fueran miembros de la pandilla nacionalista de terroristas, que son menos de quinientos en toda la isla".

Muñoz Marín agregó: "Este último crimen me reafirma en mi convicción de que la locura, el fanatismo y la irresponsabilidad de los nacionalistas son manipulados en beneficio de la propaganda y de la estrategia comunistas. Todos nos sentimos profundamente aliviados de que este hecho criminal no tenga consecuencias estratégicas".

La mayoria del pueblo portorriqueño demostró ayer hallarse muy impresionado por las noticias recibidas sobre el atentado, negándose a creer que los dirigentes nacionalistas lo hubiesen ordenado y entendiendo que el hecho ha sido llevado a cabo por los dos individuos, en actuación independiente.--Efe.

Durántez Padierna
MEDICO - DENTISTA
Martinez de Azcoitia, 1, primero
PALENCIA

RELOJES SUIZOS
A PLAZOS Y AL CONTADO
15 AÑOS DE GARANTIA
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
MARCAS DE 1.ª CALIDAD
ENVIOS POR CORREO - PIDA CATALOGO GRATIS
RELOJERA HISPANA
APARTADO, 39 ZAMORA

OFENSIVA FINAL de Mac Arthur en Corea

Divisiones chinas acuden en apoyo de los comunistas coreanos

Retirada aliada en el frente noroeste

Tokio.--Las divisiones norteamericanas han acudido en ayuda de las fuerzas de Corea Meridional en importantes sectores coreanos, al intensificarse en forma peligrosa la resistencia roja, tanto en tierra como en aire.

La primera división de caballeria norteamericana y la séptima de Infanteria, también estadounidense, se han lanzado de lleno a la lucha.

El general Mac Arthur ha decidido lanzar de lleno a la lucha a dichas divisiones en una ofensiva final destinada a ocupar las zonas fronterizas de Corea con Manchuria y Siberia.

RETIRADA ALIADA EN EL FRENTE NOROESTE DE COREA

Tokio, 2.--(Urgente). En el Cuartel General de Mac Arthur se informa que ante los fuertes ataques del enemigo se han visto obligadas a retirarse las divisiones primera de caballeria norteamericana y tres surcoreanas, en el frente del Noroeste.

Los comunistas coreanos han comenzado a emplear los obuses cohetes en sus tanques.

ATAQUE ROJO EN EL SECTOR DE UNSAN

El enemigo continúa ejerciendo fuerte presión en el sector de Unsan, dice el comunicado de Mac Arthur. El ataque se inició ayer miércoles con el apoyo de morteros. Consiguió ligeras ganancias contra elementos de la primera división de caballeria norteamericana, al Oeste de Unsan.

DOS O TRES DIVISIONES DE TROPAS CHINAS

Tropas chinas con uniforme del ejército rojo chino, se dirigen hacia el Sur, en gran número, por la carretera que parte desde Chosan, ciudad coreana a orillas del rio Yalu, según informan dos pilotos norteamericanos del Servicio de Observación. Estos aviadores sufrieron un accidente y estuvieron varios dias con las fuerzas de la sexta división surcoreana, antes de regresar a la retaguardia de las Naciones Unidas.

La carretera que parte de Chosan es la principal ruta de abastecimiento para las tropas chinas en el sector de Unsan.

Se cree que hay de dos a tres divisiones comunistas en la zona general al Norte de Unsan, donde se libran ahora importantes combates.

Otra Lonja de trigo

Albacete. — En la Cámara Oficial Agraria se ha inaugurado una Lonja de contratación de trigo. A la primera sesión, que fué de tanteo, concurrieron numerosos agricultores. Se ha registrado una oferta de 20 vagones de trigo, a 5'50 pesetas. Las demandas se hicieron al precio de 5'35. La próxima sesión de la Lonja se celebrará el sábado, 4 de noviembre.—Cifra.

INFORMACIONES DE ULTIMA HORA

Fuerzas de la Primera División de Caballería, cercadas en Corea

Frente de Corea, 2.—Se han abandonado los intentos de liberar a las fuerzas de la Primera División de Caballería que están cercadas en las proximidades de Unsan. La medida ha sido adoptada ante la violenta resistencia impuesta por el enemigo. El último contacto por radio con las unidades cercadas, se registró a las cinco de la tarde. Desde dicha hora, nada se sabe de la suerte que hayan podido correr aquellas tropas.

Anteriormente, los cercados anunciaron tener ciento cincuenta heridos. Veinte de los más graves fueron evacuados por un helicóptero antes del oscurecer. Algunos de estos evacuados manifestaron que el asalto rojo ha superado en violencia a los más enconados registrados cuándo el avance comunista estaba en su punto culminante.—Efe.

LA NUEVA LINEA ESTABLECIDA

Con el VIII Ejército norteamericano, en Corea, 2.—Las fuerzas de las Naciones Unidas han realizado hoy su primera retirada de importancia en la lucha que libran por ocupar la parte septentrional de Corea, sumamente montañosa, hasta la frontera de Manchuria. La linea aliada ha sido llevada a 45 kilómetros al sur de Unsa, un centro neurálgico sobre el que los rojos han ejercido dura presión contra norteamericanos y surcoreanos, aislando a varios regimientos del grueso de las fuerzas aliadas. La zona de Unsan es el eje de la defensa de las importantes instalaciones hidroeléctricas de orillas del Yalu. Las tropas aliadas tratan de establecer una nueva línea que vaya desde Chongju, ciudad costera del Mar Amarillo, tomada por la brigada británica días atrás, a Taechon —a 28 kilómetros al suroeste de Unsan— y Hluangdong, en el río Chongchon, a 28 kilómetros a retaguardia de la repetida Unsan.

La resolución sobre España en la "O N U"

No irá a la Asamblea general hasta el final de las sesiones

Flushing Meadows, 2.--(De nuestro corresponsal).--Contra todos los informes de ayer, que suponian que hasta muy entrada la semana próxima y aún quizá la siguiente, no iría a la sesión plenaria de la Asamblea General de la ONU, la resolución aprobada el martes por el Comité político especial, mañana viernes, con toda probabilidad irá la resolución española a la Asamblea para su punto final.

En el Comité político especial, la votación fué de 37 votos en favor, 10 en contra y 12 abstenciones. La Asamblea General aprobó ayer tarde la propuesta del importante cargo de secretario general de la Organización, por tres años más, en la persona de Trygve Lie y seguidamente inició el debate final del plan Acheson: "acción unida por la paz", sentando las bases para que la ONU pueda disponer de fuerzas armadas en caso de agresión y autorizando la convocatoria de la Asamblea General en 24 horas en caso de paralización del Consejo de Seguridad por causas del veto de una de las cinco potencias permanentes. El propósito de la presidencia es continuar el debate durante todo el dia de hoy y si es posible votar esta misma noche o mañana por la mañana, a fin de dar en seguida entrada en el orden del día de la Asamblea a la "cuestión española".

Aunque el debate español llenó cinco sesiones del Comité político especial, la mesa de la Asamblea no cree en este momento que el debate general se prolongue aquí más allá de una sesión, a lo sumo dos, aún cuando ello depende mucho del número y la longitud de los discursos que se pronuncien, especialmente por parte del bloque soviético y los paises hispanoamericanos que votaron contra la propuesta de los ocho paises. Las perspectivas son que el voto favorable del martes será ampliado en la votación final de la Asamblea.

El "New York Times", que habia guardado hasta ahora silencio, concede hoy la victoria y dice que "la situación habia llegado a un punto en que la lucha contra los que apoyan a Franco no merecía la pena y además no decidía ningún resultado práctico". Casi la mitad de los paises de las Naciones Unidas --reconoce el "Times" no sin amargura-- ignoraban la resolución de 1946.--Efe.

Operación quirúrgica en el interior del corazón de una reumática

Es la primera de esta clase que se hace en Portugal

Lisboa, 2. — El cirujano portugués Dr. Edmundo Lima Basto ha conseguido realizar por vez primera en el país, con éxito, una intervención en el interior del corazón de una reumática.

Hasta hace poco tiempo, la única forma de tratr cierta enfermedad derivada del reumatismo con grave repercusión en el corazón, se limitaba a tonificar este órgano y a modificar por completo los hábitos de trabajo del enfermo.

Cirujanos norteamericanos e ingleses consiguieron encontrar el procedimiento quirúrgico de atajar la dolencia, que consistía en abrir el corazón y relajar el orificio interno contraído por el reumatismo.

La intervención llevada a cabo ahora en Lisboa se ha practicado en una enferma de treinta años de edad. La operación, que fué presenciada desde el afiteatro por numerosos médicos, duró dos horas.

El Dr. Lima, que hizo una incisión en el corazón de la paciente, introdujo durante algunos minutos el dedo dentro de dicho órgano, hasta conseguir el deseado relajamiento de la válvula vitral contraída por el reumatismo, de forma que obstruía el paso de la sangre.

La enferma se encuentra en perfecto estado y en vías de completa curación.—Efe.

BERNARD SHAW fallece a los 94 años

¿Será enterrado en la Abadía de Westminster?

(Viene de primera plana)

de lo mala que era la obra. Shaw, le dijo que estaba de acuerdo con él, ¿pero qué iban a hacer ellos dos en contra del público que llenaba la sala y aplaudía frenéticamente?

CINCO NOVELAS Y 40 OBRAS TEATRALES

Shaw escribió su primera novela a los veintitrés años, hace setenta y uno, y logró su primer empleo en un periódico hace sesenta, y escribió y terminó su primera obra teatral hace sesenta y siete, cuando la mayoría de los hombres que hoy viven, aún no habían nacido. En total, ha escrito cinco novelas y cuarenta obras teatrales.

FRACASO SU ULTIMA OBRA

Su última obra "Bouyants Billions", estuvo solamente cinco semanas en el cartel de un teatro de Londres, porque fué un fracaso financiero, ya que el teatro, capaz para mil setecientas butacas, solamente se ocupaba diariamente por menos de un millar. En el prólogo que le puso a la edición de la obra escribió: "Es lo mejor que he podido hacer en mi chocheo".

Conoció y superó a los mejores narradores y hombres de ingenio del mundo.

SU VIDA

Pasó miseria y dificultades, luchó y alcanzó finalmente, el éxito; disfrutó de un largo y feliz matrimonio y vivió siempre de acuerdo con su propio credo.

Recientemente sufrió un accidente, fracturándose la cabeza del fémur.

Tenía 94 años, cuando ha dejado de existir, a las seis menos cinco minutos de la mañana de hoy.

MURIO SIN SALIR DEL COMA

George Bernard Shaw murió sin salir del coma en que se hallaba sumido desde las tres de la mañana del miércoles. No se ha especificado aún concretamente la causa de la muerte del gran escritor.

Los dos únicos parientes de Shaw, dos primos suyos, fueron avisados del fallecimiento, pero es su gran amiga lady Nancy Astor quien ha dispuesto lo relativo a los funerales, muy sencillos, de acuerdo con la expresa voluntad del finado, y que se le llevarán a cabo en la tarde del lunes en el cementerio de Golders Green. Sólo asistirán a ellos las personas del hogar de G. B. Shaw y algunos íntimos amigos.

¿SERA ENTERRADO EN LA ABADIA DE WESTMINSTER?

George Bernard Shaw dejó dispuesto lo que había de hacerse con sus restos mortales. Deseaba que su cadáver fuera incinerado y que sus cenizas se mezclasen con las de su esposa, en el cementerio de las afueras de Londres a que fué llevado el cadáver de ésta. Se cree, sin embargo, que los restos del gran dramaturgo serán trasladados a la abadía de Westminster, con los de los reyes y grandes hombres del país.—Efe.

AGENCIA ESPAÑA
DIRECTOR
Leopoldo de Castro Vázquez de Prada
Oficinas: Valentín Calderón, 27-29-31. Teléfono, 238

La feria de Todos los Santos en León

Mucho ganado vacuno

León, 1.—Ha comenzado la feria de todos los Santos, que durará hasta el próximo sábado, al que acude ganado de todas clases. Se presentó mucho ganado vacuno, especialmente del dedicado a abastos, entre él un centenar de ejemplares de novillos, algunos de los cuales pesaron de 800 a 1.000 kilos. El precio de estos animales ha sido de nueve a doce pesetas el kilo en vivo; las terneras se cotizaron de doce a catorce ptas. el kilo, también en vivo; el vacuno de leche tiene precios elevados, hasta de seis mil pesetas por ejemplar. Se cotizó también a precios altos, el ganado vacuno de labor. Escaseó el ganado mular y el caballar, en los que se realizaron poquísimas transacciones.

El ganado de cerda aumentó el precio, con relación al año anterior, vendiéndose desde 240 a 250 pesetas la arroba en vivo, algunos de cuyos ejemplares pesaron 350 kilos.

Se vendió también mucho ganado de cerda de destete para recría, entre 250 y 500 pesetas ejemplar.—Cifra.

NO-DO de sucesos

FALLECE UNO DE LOS HERIDOS DE LA CARRERA AUTOMOVILISTA

Barcelona, 2. — En el Hospital Clínico ha fallecido don José Vallverdú Marij, de 70 años de edad, a consecuencia de las heridas sufridas en el accidente ocurrido durante la carrera automovilista Gran Premio Peña Rhin, celebrada el pasado domingo en el Circuito de Pedralbes.—Cifra.

FAJAS MI LINEA

Tenemos el honor de invitar a nuestra distinguida clientela y señoras en general, a la exposición de modelo MI LINEA, que presentaremos los días 6 y 7 de Noviembre, en el Hotel Central, de Palencia y asimismo los días 8 y 9 en el Hotel Inglaterra, de Valladolid. FAJAS MI LINEA

La Bolsa al día

BOLSA DE MADRID

Madrid, 2. — El primer día hábil de noviembre en Bolsa, ha sido de transcurso monótono por la escasez de negocio y tendencia de los cambios a repetir, en las cotizaciones anteriores. El Banco Español de Crédito ha comenzado la suscripción de acciones a razón de una nueva por cada diez antiguas. Los derechos de suscripción se han pagado a 61 pesetas. La diferencia más importante en la sesión de hoy, ha sido el alza de veinte enteros en Tabacalera. El cierre fué más entonado.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 2. — Sesión de Bolsa de hoy:

Acciones: Banco de Vizcaya, A, 363; ídem Español de Crédito, Cupones, 60; Ferrocarriles Suburbanos, 106,50; Vascongados, A y B, 150; ídem C, 420; Electra de Viesgo, 180; Reunidas, 146; ídem Nuevas, 132; H. Española, 258; Iberduero, 192; ídem Nuevas, 173; Unión Eléctrica Madrileña, Nuevas, 387; Minas del Rif, 297; Naviera Aznar, 1.695; Altos Hornos, 177; ídem Nuevas, 535; Babcock, 515; Ebro, 257,50; Bilbaina de Edificación, 94; Campsa, 144; Papelera, 868; Explosivos, 253; Unión Química, 190; Resinera, 93; Seguros Bilbao, 432,50; La Polar, 525.—Cifra.

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1857
Banca - Cambio - Bolsa
Caja de Ahorros
Mayor Pral., 70. PALENCIA

Cuatro organizaciones izquierdistas españolas en Francia, han sido disueltas

París, 31.—El «Diario Oficial» publica hoy el decreto de disolución de cuatro organizaciones políticas españolas en Francia y prohibición de sus periódicos. Aquellas son, el partido comunista de Euzkadi, la Unión General de trabajadores españoles en Francia, la juventud socialista unificada de España y Solidaridad española. Las publicaciones, cuya venta y distribución se prohiben, son: «Euzkadi rojo», «El obrero español», «Juventud» y «Solidaridad española».—Efe.

FAJAS
Estómago caído. Reducción vientre. Embarazo. Operados hernia. Riñón. (Modelos únicos). Presc. Facultativa
ORTOPEDIA PALENTINA
Avda. Calvo Sotelo, D. Telf., 1816

POMPAS FUNEBRES
Hontiyuelo
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1884
Mayor 186-188. Teléfono 1707 y 1583
PALENCIA

M.C.D.2022